16 - VSR

Rem

ALCESTE,

TRAGEDIE

EN MUSIQUE,

Par Monſieur DE LULLY, Ecuyer-Conſeiller-Secretaire du Roy, Maiſon, Couronne de France & de ſes Finances, & Sur-Intendant de la Muſique de SA MAJESTE'.

SECONDE EDITION.

DE L'IMPRIMERIE,

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, à Paris, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DCCXVI.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

1716

TABLE.

AIRS A JOÜER.

Prologue.	OUVERTURE, - -	en-A Mi La,	Tierce mineure.	*Pag.* 1
	Bruit de guerre, - -	en-C Sol Ut,	Tierce majeure.	4
	Rondeau pour la Gloire, -	en-C Sol Ut,	Tierce majeure.	5
	Premier Air, pour les Divinitez des Fleuves, - - -	en-G Re Sol,	Tierce mineure.	14
	Deuxiéme Air, pour les mêmes, & pour les Nymphes, -	en-G Re Sol,	Tierce majeure.	15
	Bruit, *Trio d'Haut-bois.* - -	en-C Sol Ut,	Tierce majeure.	17
	Echo, - - - - - -	en-C Sol Ut,	Tierce majeure.	17
	Troiſiéme Air, pour les Divinitez & pour les Nymphes, - - -	en-C Sol Ut,	Tierce majeure.	19
I. Acte.	Ritournelle, pour Cephiſe & Straton, *Trio.*	en-F Ut Fa,	Tierce majeure.	34
	Premier Air, pour les Matelots, -	en-C Sol Ut,	Tierce majeure.	49
	Deuxiéme Air, pour les mêmes, *Gavote.*	en-A Mi La,	Tierce mineure.	52
	Troiſiéme Air, pour les mêmes, *Rondeau.*	en-A Mi La,	Tierce mineure.	53
	Les Vents, - - -	en-D La Re,	Tierce mineure.	59
	Ritournelle, pour Eole, *Trio.* - -	en-A Mi La,	Tierce mineure.	61
II. Acte.	Ritournelle pour Cephiſe, *Trio.* -	en-D La Re,	Tierce mineure.	64
	Marche, - - - - -	en-C Sol Ut,	Tierce majeure.	79
	Entrée, pour les ſuivants d'Alcide, -	en-C Sol Ut,	Tierce majeure.	92
	Ritournelle, pour Alcide, *Trio.* -	en-G Re Sol,	Tierce majeure.	96
	Ritournelle, pour Alceſte, *Trio.* -	en-G Re Sol,	Tierce mineure.	101
	Ritournelle, pour Apollon, *Trio.* -	en-C Sol Ut,	Tierce majeure.	106
III. Acte.	Ritournelle, pour Alceſte *Trio.* -	en-A Mi La,	Tierce mineure.	108
	Ritournelle, pour une femme affligée,	en-C Sol Ut,	Tierce mineure.	121
	Trio de Violons avant le Chœur,	en-C Sol Ut,	Tierce mineure.	124
	Symphonie qui ſuit le Chœur, -	en-C Sol Ut,	Tierce majeure.	126
	Prelude avant le Chœur, *Que nos pleurs.*	en-C Sol Ut,	Tierce mineure.	127
	Ritournelle, pour Admette, *Trio.* -	en-G Re Sol,	Tierce majeure.	128
	Ritournelle, pour Diane, *Trio.* -	en-C Sol Ut,	Tierce majeure.	134
IV. Acte.	Ritournelle, pour Caron, *Trio.* -	en-C Sol Ut,	Tierce majeure.	136
	Prelude, pour Pluton, - - -	en-F Ut Fa,	Tierce majeure.	145
	Premier Air, pour les ſuivants de Pluton,	en-F Ut Fa,	Tierce majeure.	148
	Deuxiéme Air, pour les mêmes, -	en-F Ut Fa,	Tierce majeure.	150
V. Acte.	Prelude, pour Admette, - -	en-B Fa Si,	Tierce majeure.	159
	Prelude, pour Alcide, - - -	en-F Ut Fa,	Tierce majeure.	171
	Prelude, pour Apollon, *Trio.* -	en-G Re Sol,	Tierce mineure.	178
	Premier Air, pour les Paſtres, - -	en-G Re Sol,	Tierce mineure.	186
	Deuxiéme Air, pour les mêmes, -	en-B Fa Si,	Tierce majeure.	187
	Troiſiéme Air, pour les mêmes, -	en-G Re Sol,	Tierce mineure.	189

TABLE.

AIRS A CHANTER.

A

ALCIDE eſt Vainqueur du trépas. *à trois.* *Page* 159
A quoy bon tant de raiſon ? BASSE. 188
avec Accompagnement.

C

C'eſt la ſaiſon d'aimer. 190
Chacun vient ici-bas, *à deux.* 152
Croy-moi, ſi j'ay feint de changer. 66

E

Eſſaye un peu de l'inconſtance. 40

I J

Je n'ay point de choix à faire. 168
Je prétens rire. 29
Je vois ton amour ſans colere. 30
Jeunes cœurs, laiſſez-vous prendre. TRIO. 52
Il faut paſſer tôt ou tard. BASSE. 136
Il n'eſt pas ſûr toûjours de croire. 45

L

L'amour a bien des maux. TRIO. 28
L'art d'accord avec la nature. 13
Le Ciel protege les Heros, *& la ſuite.* BASSE. 61
Le Heros que j'attens, *& la ſuite.* 3
Le mépris d'une volage, R. de B. *avec Accompagnement.* 33
L'hymen détruit la tendreſſe. TRIO. 169
L'Onde ſe preſſe. 15

M

Malgré tant d'orages. DUO. 50

O

On ne voit plus icy paroître. 9

P

Par un eſpoir doux & trompeur. *Recit de Baſſe.* 38
Puiſque je perds toute eſperance, BASSE.
avec Accompagnement. 74

Q

Qu'aiſément le dépit dégage, R. de B. *avec Accomp.* 43
Quand je t'offrois mon cœur. 39
Quand on eſt ſans eſperance. BASSE. 46
Que la vieilleſſe eſt lente. 95
Qu'il eſt doux d'accorder. DUO. 10
Qu'on ne porte plus d'autres fers. DUO. 165

S

Si je change d'Amant. 37

T

Tout Mortel doit icy paroître, *à deux.* 150

V U

Un hymen qui peut plaire. BASSE.
avec Accompagnement. 69
Un ton grondeur & ſévere. 35

FIN DE LA TABLE.

Les Paroles de cette Piece ſont de Monſieur QUINAULT.

ETRENNES ET BOUQUETS
A L'USAGE
DES VIRTUOSES,
OU
RECUEIL DES OPERA
DE MONSIEUR DE LULLY.

Ce ſont dix-neuf Volumes In-Folio.

Cinq imprimez, Neuf Gravez, & Cinq Manuſcrits;

SCAVOIR.

1 LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Manuſcrit.*
2 CADMUS, *Manuſcrit.*
3 ALCESTE, *Gravé.*
4 THESE'E, *Gravé* & cy-devant imprimé.
5 LE CARNAVAL-MASCARADE, *Manuſcrit.*
6 ATYS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
7 ISIS, *Manuſcrit.* On le donne imprimé en Parties ſeparées pour demi-Piſtole.
8 PSICHE', *Manuſcrit.*
9 BELLEROPHON, *dernier Gravé*, & cy-devant imprimé.
10 PROSERPINE, *Imprimé*, ſeconde Edition.
11 LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé*, Rare.
12 PERSE'E, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
13 PHAETON, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
14 AMADIS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
15 ROLAND, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
16 L'IDILLE SUR LA PAIX, & L'EGLOGUE de Verſailles. *Imprimé.*
17 LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.*
18 ARMIDE, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
19 ACIS & GALATE'E, *Imprimé.*

Les dix-neuf Volumes *Reliez*, pour Quarante Piſtoles.
Chaque Volume *non-Rare* ou *Manuſcrit*, pour Seize livres.
Les *Rares* ou *Manuſcrits*, au prix double.

La troiſiéme Edition de PROSERPINE, *Sçavoir* In-quarto *reliée*, 9. liv.
Les Deſſus de Violons, la Baſſe, & la Baſſe-Continuë, *In-folio*, 6. liv.
Les Airs détachez, *In-douze*, - - - - 1. l. 10. ſ.

A PARIS, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe, chez J-B-CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, à preſent Proprietaire deſdits Opera, de même que de la plus grande partie de ceux des Auteurs Modernes & de leurs autres Ouvrages, dont le détail eſt dans ſes Catalogues.

Attribution de la Charge de ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil ſix cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; Et ſur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme jour de May mil ſept cent quinze, Signées comme deſſus; Toutes leſdites Lettres Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il eſt permis (à Jean-Baptiſte-Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majeſté) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique tant Vocale, qu'Inſtrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce ſoit; avec très-expreſſes inhibitions & défenſes à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres perſonnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres griſes & autres choſes inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéiſſance de Sa Majeſté, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires, ſans le congé & permiſſion dudit Ballard; A peine de confiſcation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Inſtruments ſervans au fait de ladite Impreſſion, & de ſix mille livres d'Amende; Ainſi qu'il eſt plus amplement déclaré eſdites Lettres: Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.

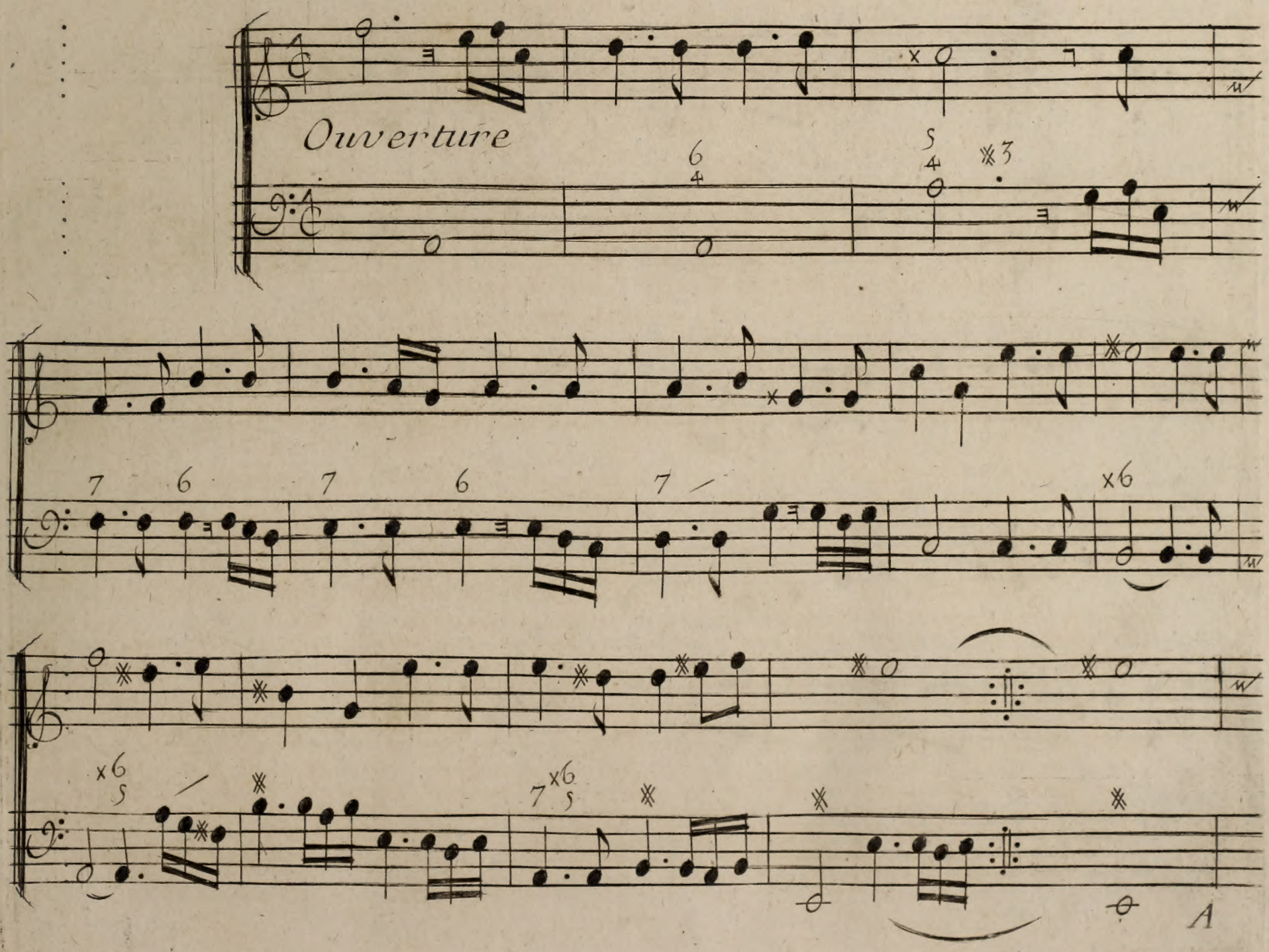
Duplessis invenit.

G. Scotin major Sculp.

ALCESTE TRAGEDIE.

PROLOGUE.

Le Théâtre Repreſente la Nimphe de la Seine appyée ſur vne Vrne.



Prologue

lentement 7

La nymphe de la Seine

Le he.ros que j'at.tens ne re.viendra t'il pas? Se..ray...je toûjours lan..guis..

sante dans u.ne si cruelle at....tente? Le he.ros que j'at..

tens ne re.viendra t'il pas? On n'entend plus d'oy..

:seau qui chan.te, On ne voit plus de fleurs qui nais.

:sent sous nos pas. Le he..ros que j'at..tens ne

Prologue

reviendra t'il pas ? l'herbe naissante paroît mou-

-rante, tout languit avec moy dans ces lieux pleins d'ap-

-pas ? Le heros que j'attens ne reviendra t'il pas ? se-

-ray-je toûjours languissante dans une si cruelle at-

-tente ? Le heros que j'attens ne reviendra t'il pas ?

Bruit de Guerre

Quel bruit de guerre m'épou-vante? quelle divi-ni-

té va des-cendre i-cy bas?

Rondeau pour la Gloire

Prologue

La Nymphe de la Seine

Hé . . las ! Su . per . be gloire, hé . las ! ne dois tu point ê . . . tre con . . ten te ? Le hé . . ros que j'at . . tens ne re . vien . dra - t'il pas ? il ne te Suit que trop dans l'horreur des Com . bats ; l'aisse en paix vn mo . . : : ment Sa va leur tri . om . phante . Le hé . . ros que j'at . . . : : tens ne reviendra-t'il pas ? Se . ray . je toûjours lan . guis . . :

Prologue

=sante dans v..ne si cruelle at...tente? Le he..ros que j'at...

=tens ne re..viendra t'il pas?

la Gloire

Pour quoy tant murmu...

=rer? nymphe ta plainte est vaine, Tu ne peux voir sans

moy le he ros que tu sens; Si son é..loi..gnement te coûte tant de

pei..ne, il recompense assez les douceurs que tu peis; Voy ce qu'il fait pour

..toy, quand la Gloire l'em..mei..ne; Voy com..me sa va...

leur a soû-mis a la Sei-ne Le fleu-ve le plus

la Nymphe de la Seine

fier qui soit dans l'u-ni-vers. On ne voit plus Ic-y pa-

roî-tre que des or-ne-ments jm-par-faits; ah! ah! rend

nous nôtre au-gus-te maî-tre, Tu nous ren-dras tous

la Gloire

nos at-traits. Il re-vient, et tu dois m'en

croire; Je luy sers de guide a-vec soin: Puis-que tu vois la

C-

Prologue

gloire Ton he_ros n'est pas loin. Il lais_se res_pi___:

: rer tout le monde qui tremble; Soy_ons i__cy d'ac___:

: cord pour com__bler ses de :

: sirs. Q'uil est doux d'accor der en semble La gloire et

la Nymphe de la Seine

Q'uil est doux d'ac cor__der en__semble La gloire et

les plaisirs? Q'uil est doux d'ac_cor_der en__semble La gloire et

les plaisirs? Q'uil est doux d'ac_cor_der en__semble La gloire et

les plaisirs?

les plaisirs? Naya des, Dieux des bois, Nymphes, que tout S'assem =

= ble, Q'uon en...ten-de nos chants a-prés tant de Soû....=

= pirs. Q'uon en-ten-de nos chants a-prés tant de soû-pirs.

Chœur des Nayades

Et des Divinitez Champestres.

Q'uil est doux d'accorder en-semble la gloire la gloire et

Q'uil est doux d'accorder en semble la gloi.....re et

les plai-sirs? Q'uil est doux quil est doux d'accor-der en-semble la

les plai-sirs? Q'uil est doux d'accor-der en-semble la

Prologue

doux

Violons

gloire et les plai-sirs .

gloire et les plai--sirs .

Q'uil est doux d'accor :

:der en--semble la gloire et les plaisirs. Q'uil est doux q'uil est

:der en-semble la gloire et les plai-sirs . . . q'uil est

doux d'accorder en--semble la gloire et les plaisirs.

flutes

doux d'accor-der en-semble la gloire et les plai---sirs .

Q'uil est doux d'accor-der en--:

Q'uil est doux d'accor-der en--:

:semble la gloire et les plai.sirs. et les plai.sirs. la

:semble la gloi . . . . . re et les plai.sirs. la

gloire et les plai.sirs. et les plai..sirs.

gloire et les plai.sirs. et les plai.sirs.

Ritournelle

la Nymphe des Thuilleries.

L'art d'accord a..vec la na..tu..re Sert l'a..=

=miour dans ces lieux charmants: mants: Ces Eaux qui font ré..=

Prologue

ver par vn si doux mur-mu-re , Ces ta-pis ou les fleurs forment

tant d'or-ne--ments , Ces gazons, ces lits de ver-du--re,

tout n'est fait que pour les a-mans. ces Eaux: mans. ces gaz; mans.

Air
pour les divinités
des fleuves

La Nymphe de la Marne

L'onde se presse d'aller sans ces-se Jus-qu'au bout de son cours: cours: s'il faut qu'un cœur suive une pen-te, En est-il qui soit plus char--man-te, que le doux penchant des a-mours?

Air pour les divini-tez des fleuves et les Nymphes.

Reprise

Reprise

La Gloire

Que tout re..ten...tis.se, que tout re..ten..=

La Nymphe de la Seine

Que tout re..ten..=

=..tis.se, Que tout ré.ponde á nos voix: Que tout fleu..ris se,

La Nymphe des Thuilleries.

=tis se, Que tout ré.ponde á nos voix:

La Nymphe de la Marne.

dans nos jar.dins et dans nos bois. Que le chant des oy..=

=seaux s'v...nis.se, Avec le doux son des Haut..bois.

hautbois.

Chœur des Nayades, Et des divinités champestres

fort doux fort

Que tout re_ten_tis_se, Que tout re_ten_tis_se, Que tout re ...

fort doux fort

Que tout re_ten_tis_se, Que tout re_ten_tis_se, Que tout re

doux fort

= ponde a nos voix. ré_ponde á nos voix. que tout ré_ponde á nos

doux fort

= ponde á nos voix. ré_ponde á nos voix. que tout ré_ponde á nos

doux fort

voix. ré_ponde á nos voix. Violons

doux

voix. ré_ponde á nos voix.

doux fort doux fort

Prologue

doux fort doux fort

doux fin

Que le chant des oy . . . =

fin

= seaux s'v . . nis . se a . vec le doux son des hautbois a . . . =

= seaux s'v . . nis . se a . . vec le doux son des hautbois a . . . =

= vec le doux son des hautbois. hautbois.

hautbois.

= . vec le doux son des hautbois. hautbois.

Que tout

Que tout

On reprend le chœur Que tout retentisse page 17. Jusqu'à fin.

Air pour
les divinités
des fleuves
et les Nymphes

hautbois.

hautbois.

Prologue

Chœur des divinités des Fleuves et des Nymphes.

Quel cœur Sauvage I..cy ne S'enga.gé ?

Quel cœur Sauvage I..cy ne S'en.ga.gé ?

quel cœur Sauvage ne Sent point l'amour ; nous allons voir les plai :

quel cœur Sauvage ne Sent point l'amour ; nous allons voir les plai :

= sirs de re.tour ; ne manquons pas d'en faire vn doux v..sa.ge :

= sirs de re.tour ; ne manquons pas d'en faire vn doux v.sa.ge ;

Pour rire vn peu, l'on n'est pas moins Sage. pour rire vn peu, l'on

Pour rire vn peu, l'on n'est pas moins Sage. pour rire vn peu, l'on

n'est pas moins Sa.ge.

On reprend l'air des divinités page 19.

n'est pas moins Sa.ge.

Chœur des divinités
des Fleuves,
Et les nymphes.

Revenez revenez plaisirs Exi...

Revenez revenez plaisirs Exi...

...lez revenez plaisirs Exi...lez; Volez volez.....

...lez revenez plaisirs Exi...lez; Vo...lez.....

.....de toutes parts, volez volez volez.....de toutes

.....de tou...tes parts, volez volez.....de toutes

parts, volez.....volez.....volez vo...

parts, volez volez volez volez.....

...lez volez volez.....volez.

...de toutes parts, vo...lez.

On reprend L'ouverture.

Fin du Prologue

F.

Duplessis invenit — G. Scotin major Sculp.

ALCESTE TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre Repréſente vn Port de Mer.

Scene Premiere.

Choeur des Theſſaliens.

Choeur — Alcide, — Lychas. — Lychas

Vivez, Vivez, heureux Epoux. Vivez, Vivez, heureux Epoux. Vôtre a-

Vivez, Vivez, heureux Epoux. Vivez, Vivez, heureux Epoux.

: my le plus cher Epouse la Princesse, La plus charmante de la Grece :

Choeur

Lorsque chacun les Suit, Seigneur, les fuyez vous? Vivez, Vivez, heureux E'-

Vivez, Vivez, heureux E'...

Lychas

poux. vivez, vivez heureux Epoux. Vous paroissez troublé des cris qui retan-

poux. vivez, vivez heureux Epoux.

tissent. quand deux amants heureux sunissent, Le cœur du grand Alcide en seroit-

Chœur

il ja loux. Vivez vivez, heureux E-poux. Vivez, Vivez, heureux E-

Vivez, vivez, heureux E-poux. Vivez, Vivez, heureux E-

Lychas

poux. Seigneur, Vous Soupirez, Et gardez le si..lence?

poux.

Alcide. Lychas.

Ah! Ly..chas, laisse-moy partir en di-li..gence. Quoy! dés ce même

Alcide

jour, presser vôtre départ. J'auray beau me pres-ser, Je

partí-ray trop tard. Ce n'est point avec toy que je prétens me

taire; Alceste est trop ay...mable, elle a trop Scû me plaire; vn

autre en est aymé, rien ne flate mes vœux, C'en est fait, Admete L'é=

=pouse, et c'est dans ce moment qu'on les vnit tous deux. Ah!

qu'vne ame Jalouse E'prouve vn tourment rigoureux! J'ay

peine á l'exprimer moy même: figure-toy, si tu le

peux, Quelle est l'horreur Ex-trê-me De voir ce que l'on

Lychas

ay-me, Au pouvoir d'vn rival heureux. L'a-mour est-il plus

fort qu'vn He-ros Indomptable? L'vni-vers n'a point eû de monstre redou-

Alcide

-table Que vous n'ayez pû Surmon-ter. Eh crois-tu que l'A-

-mour Soit moins á re-dou-ter? Le plus grand cœur á sa foi-blesse

Je ne puis me Sauver de l'ardeur qui me pres-se qu'en quit-

Acte I.

: tant ce fatal sé-jour : Contre d'aymables charmes, la valeur est sans

ar-mes, Et ce n'est qu'en fuy-ant qu'on peut vain-cre L'a- - - -

Lychas

- - - mour. Vous de-vez vous for-cer, au moins, a voir la

fê-te qui dé-jà dans ce port vous pa-roît tou-te

prê-te. Vôtre fuite a pre- - - sent feroit vn trop grand bruit; diffé- -

Alcide

- rez Jus-ques á la nuit. Ah Lychas! quelle nuit! ah quelle nuit fu-

Lychas

= neste! Tout le reste du Jour voyez encore Al..ces..te.

Alcide

La voir en...co.re?.... hé.bien diffe.rons mon dé....part,

Je te l'avois bien dit Je parti.ray trop tard. je vais la voir ay =

= mer vn Epoux qui l'adore, Je verray dans leurs yeux vn tendre empresse =

....ment: que je vais payer chere...ment Le plaisir de la voir en

tournez viste.

Acte I. Scene II.

Lychas. viste.

L'amour a bien des maux, mais le plus grand de

Alcide. viste.

= core! L'amour a bien des maux, mais le plus grand de

Straton. viste

L'a-mour a bien des maux,

tous, C'est le tour-ment d'ê-tre ja-loux c'est le tour =

tous, C'est le tour-ment d'ê-tre ja-loux c'est le tour =

mais le plus grand de tous, mais le plus grand de

= ment c'est le tour-ment d'être ja--loux.

= ment c'est le tour-ment d'être ja--loux.

tous, c'est le tour ment d'ê-tre ja--loux.

Straton

Lychas; j'ay deux mots à te di-re. Que veux tu? parle; je t'en-

Straton. Lychas. Lychas

Straton

-tends. nous sommes a-mis de tout temps; Ce-phise, tu le

sçais, me tient sous son Em---pi-re, Fu suis par tout ses

Lychas

très viste

pas: qu'eſt-ce que tu pré-tens? je pré tens ri-re. Pourquoy veux tu trou-

Straton

-bler deux cœurs qui sont contents? Je prétens ri----re. Je prétens

Lychas

ri---re Je pré-tens ri--re. Tu peux à ton gré t'en flâ--

:mer; chacun a sa fa-çon d'aymer; Qui voudra soûpi-rer, soû

:pi - - - re, Qui vou-dra soûpi-rer, soû-pi - - - - re, Je prétens

Straton

ri - - re Je pré-tens ri - - re Je pré-tens ri - - - re. J'ay :

Lychas

: me et je suis ay-mé : laisse en paix nos a mours, Rien ne doit t'allar - :

: mer, S'il est bien vray qu'on t'ayme; Vn rival re-bu te donne vn plaisir ex - :

Straton

Lychas

- - trême. Vn rival, tel qu'il soit impor - tu - ne toû-jours. Je -

voy ton amour sans co-le-re, Tu devrois en v-ser- ain-si :

Puis que Cephise t'a sçû plaire, Pourquoy ne veux tu pas qu'el :

Straton

: le me plaise aus-si ? A quoy sert-il d'aymer ce qu'il faut que l'on

Lychas

quit-te ? Tu ne peux demeu-rer long-temps dans cette cour. Moins on

a de momens à donner à L'a mour, Et plus il faut qu'on en

Straton

profi-te. J'ay-me depuis deux ans avec fi-de-li =

= té Je puis croire sans vanité, que tu ne dois pas estre vn rival qui m'alar =

Lychas

= me. J'ay pour moy la nouveau-té, L'a...mour est vn grand char =

Straton

= me. Ce-phi-se m'a pro-mis vn cœur tendre et constant. Ce- =

Straton

= phi-se m'en promet au-tant. Ah si Je le croyois!... mais

Lychas

tu n'es pas croy-able. Croy-moy, fais ton profit d'vn reste d'ami =

= tié, Sers-toy d'vn avis chari-table que je te donne par pi-tié.

Violons

Violons

Straton

Le mé-pris d'vne vo-la-ge doit être vn assez grand mal,

Et c'est vn nou-vel ou-trage, Que la pi-tié d'vn ri-val. Et

c'est vn nou-vel ou-trage, que la pi-tié d'vn ri-val. Elle vient l'jnfi-

I.

Lychas

delle, Pour chanter dans les jeux dont je prens soin j cy. Je te l'aisse auec

elle, Il ne tiendra qu'à toy d'être mieux éclair . . . cy.

Scene Quatriéme

Cephise, Straton.

Viste

Ritournelle

Céphise

Dans ce beau jour, quelle humeur sombre, fais-tu voir á contre =

Straton

= temps? C'est que je ne suis pas du nombre, Des amants qui sont con =

Céphise

= = = tents. Vn ton grondeur et sé = vé = re, N'est pas vn grand agré =

= ment; Le cha = grin n'a = van = ce guere, Les af = fai = res d'vn A = =

= mant. Le chagrin n'a = vance guc = re, Les af = faires d'vn Amant.

Le chagrin n'a = vance guc = re, Les af = fai = res d'vn A = = =

Straton

= mant. Ly chas vient de me faire en - ten dre, que je n'ay plus ton -

cœur, qu'il doit seul y pré - tendre, Et que tu ne vois plus mon amo - quâre =

Céphise

= gret? Ly chas est peu discret... Ah! je m'en dou tois

Céphise

bien qüil vouloit me Surprendre, Ly - chas est peu discret, D'avoir

Straton

dit mon Secret. Comment! il est donc vray! Tu n'en fais point d'ex =

= cuse! Tu me trahis ainsy, Sans en ê - tre con - =

Céphise

= fuse? Tu te plains sans rai son; Est-ce vne tra hi . . . :

Straton

= son, Quand on te dé sa . . . buse? Que je Suis é . . ton =

Céphise

. . . né, de voir ton change ment! gay Si je change d'a . . :

= mant, Qu'y trouves-tu d'étrange? Si je change d'amant, Qu'y trou-

= ves-tu dé . . trange? Est-ce vn Su jet d'étonnement, De

voir vne fil . . le qui change, De voir vne fille qui chan . . =

= ge ? Est-ce vn su.jet d'éton.ne.ment, De voir vne fil.le qui

Straton

.. change? De voir v..ne fil.le qui chan....ge? A..=

= prés deux ans passez, dans vn si doux li.en, Devois-tu jamais prendre vne

Céphise

chaîne nouvel..le? Ne contes-tu pour rien, D'être deux ans fidel...=

Straton

....le? Par vn Es.poir doux et trompeur, Pourquoy m'engageois

tu, dans vn a.mour dans vn amour si ten..dre? falloit-il me don.=

=..ner ton cœur, Puisque tu vou.lois le re..pren...dre?

fal.loit-il me.donner ton cœur, Puisque tu vou.lois le re..

Céphise

=...pren...dre? Quand je t'offrois mon cœur, C'es-toit de bonne

foy, Que n'empesches-tu qu'on te l'ô.te? Est-ce ma faute, Est-ce ma

faute, Si Ly.chas me plaît plus que toy? Est-ce ma fau.te, Est-ce ma

Straton

faute, Si Ly.chas me plaît plus que toy? In..gratte, Est-ce le

Acte I.

Céphise

: prix de ma per-sé-vé-ran-ce? Es-saye vn peu de l'incons-

= tan-ce, Es-saye vn peu de l'incons-tan-ce; C'est toy qui le pre-

= mier, m'apris à m'enga-ger; Pour récom-pense, Pour récompense,

Je te veux ap-prendre à chan-ger. Pour récom-pense,

Je te veux ap-prendre à chan-ger. Je te veux ap-

: prendre à chan-ger. Il faut changer toû-jours, Il faut chan-

Straton

Il faut ay-mer toû-jours. Il

:ger toû-jours il faut changer toûjours il faut changer il

faut ay..mer toû-jours il faut aymer toûjours il faut il

faut changer toû-jours. Les plus doucces a..mours, sont les a..:

faut aymer toûjours. Les plus doucces a..mours, sont les a..:

:mours nouvel-les, Les plus dou-ces a..mours, sont les a..:

:mours fi..del..les, sont les a.mours fi...del...les, Les plus

:mours nouvel..les. Les plus dou-ces a..mours, sont les amours nou:

dou-ces amours, sont les amours fi...del.les, sont les amours fi..:

:..vel..les. Il faut changer toû-jours, Il faut chan-ger toû..:

:..del..les. Il faut ay-mer toûjours, Il faut ay..:

B.C.

:jours, Il faut changer toûjours, Il faut changer il faut chan-ger toû-jours.

:mer toûjours, Il faut aymer toûjours, Il faut il faut aymer toûjours.

Acte. I.

Scene Cinquieme

Licomede, Straton, Cephise

Licomede

Straton, donne ordre quón sáprête, Pour commencer la fê_te? En_-fin grace au dé_pit, Je acûte la dou...ceur, De sen-tir le re-pos, de re-tour dansmon cœur. J'étois à préfé...rer, au Roy de Thes-sa--li-e; Et si pour sa gloire on pu.....blic, Qu'Apollon autre-fois, luy ser-vit de Pas-teur, Je suis

Roy de Scy--ros, et Thé-tis est ma Sœur. J'ay Sçû me con-so ..=

=..ler, d'vn hy-men qui m'ou-tra-ge, J'en or-donne les

Violons

Violons

Jeux a-vec tranquil-li---té. Qu'ayséement le dé-pit dé..=

=ga-ge des fers d'vne in-grate beauté? Qu'ayséement le dé-pit dé..=

= ga-ge, des fers d'une ingrate beau-té ! Et qu'a-près vn long escla-

= vage, Il est doux d'être en li---ber-té en li--ber--té ! Et qu'a-

= près vn long es-cla-va-ge, il est doux d'être en li---ber-té en li-ber---

Céphise

...tc' en li--ber--te'. Il n'est pas sûr toûjours de croire l'apparen..

:ce: Vn cœur bien pris, et bien tou-ché, n'est pas ayse-ment déta-ché, ny si =

tôt guéry que l'on pense: Et l'Amour est souvent ca-ché, sous vne

feinte in-dif-fé--ren--ce. Et l'Amour est souvent ca--ché,

sous vne feinte in--dif---fé--ren------ce.

Violons

Violons

Licomede

Quand on est sans espé-rance, on est bien-tôt sans amour. Quand on est sans

es-pé--ran-ce, on est bien-tôt sans amour. Mon Rival a la pré-fé....

: rence, Ce que j'ayme est en sa puis-sance, Je perds tout espoir en ce

jour : je perds tout espoir tout espoir en ce jour : Quand on est Sans espé - =

= - ran-ce, On est bien-tôt Sans a-mour, Quand on est Sans es-pé - - =

= - rance, On est bien-tôt Sans a-mour. Voicy l'heure qu'il

faut que la fê-te com-men-ce, Cha cun s'avance, Préparons nous ..

Scene Sixiéme.

Pheres, Admete, Et Alceste

Chœur de Thessaliens

Vi-vez, Vi-vez, heureux Epoux. Vivez, Vi-vez, heu =

Vi-vez, Vi-vez, heureux Epoux. Vivez, Vivez, heu =

Pheres

= reux E'---poux . Joüi--is--sez des dou-ceurs, du

= reux E'---poux .

Chœur

nœud qui vous assemble. Vi-vez, Vivez, heureux E'-poux heureux E' .=

Vi-vez, Vi-vez, heureux E'-poux heureux E' .=

Alceste

-poux. Quand l'hymen et l'Amour, sont bien d'accord ensem-ble, Que les

Admete

Quand l'hymen et l'Amour, sont bien d'accord ensem-ble, Que les

-poux.

Chœur

nœuds qu'ils for-ment sont doux! Vi-vez, Vi--vez, heu-reux Ê'--=

nœuds qu'ils for-ment sont doux!

Chœur

Vi--vez, Vi--vez, heureux Ê'--=

-poux Vi-vez, Vi-vez, heu-reux Ê--poux.

=poux Vi-vez, Vi-vez, heu-reux Ê--poux.

Scene Septiême

Des nymphes de la Mer Et des Tritons
Viennent faire vne fête Marine.

Air
Pour
les Matelots

Violons

Acte I.

Deux Tritons

Mal-gré tant d'o-rages, Et tant de nau-frages, Chacun à son

Mal-gré tant d'o-rages, Et tant de nau-frages, Chacun à son

tour, S'embarque avec l'amour. Par tout où l'on meine, Les cœurs a-mou - -

tour, S'embarque avec l'amour. Par tout où l'on meine, Les cœurs a-mou - -

reux, on voit la mer plei-ne, D'écueils dan-ge-reux, mais sans quelque

reux, on voit la mer plei-ne, D'écueils dangereux, mais sans quelque

peine, on n'est ja-mais heu-reux: Vne a-me cons-tan-te, a - -

pei-ne, on n'est ja-mais heu-reux: Vne a-me cons-tante, a - -

prés la tour- -mente, Es- -pére vn beau jour. Malgré tant d'orages, Et

prés la tour-men-te, Es- -pére vn beau jour. Malgré tant d'orages, Et

tant de naufrages, Chacun à son tour, s'embarque avec l'a-mour.

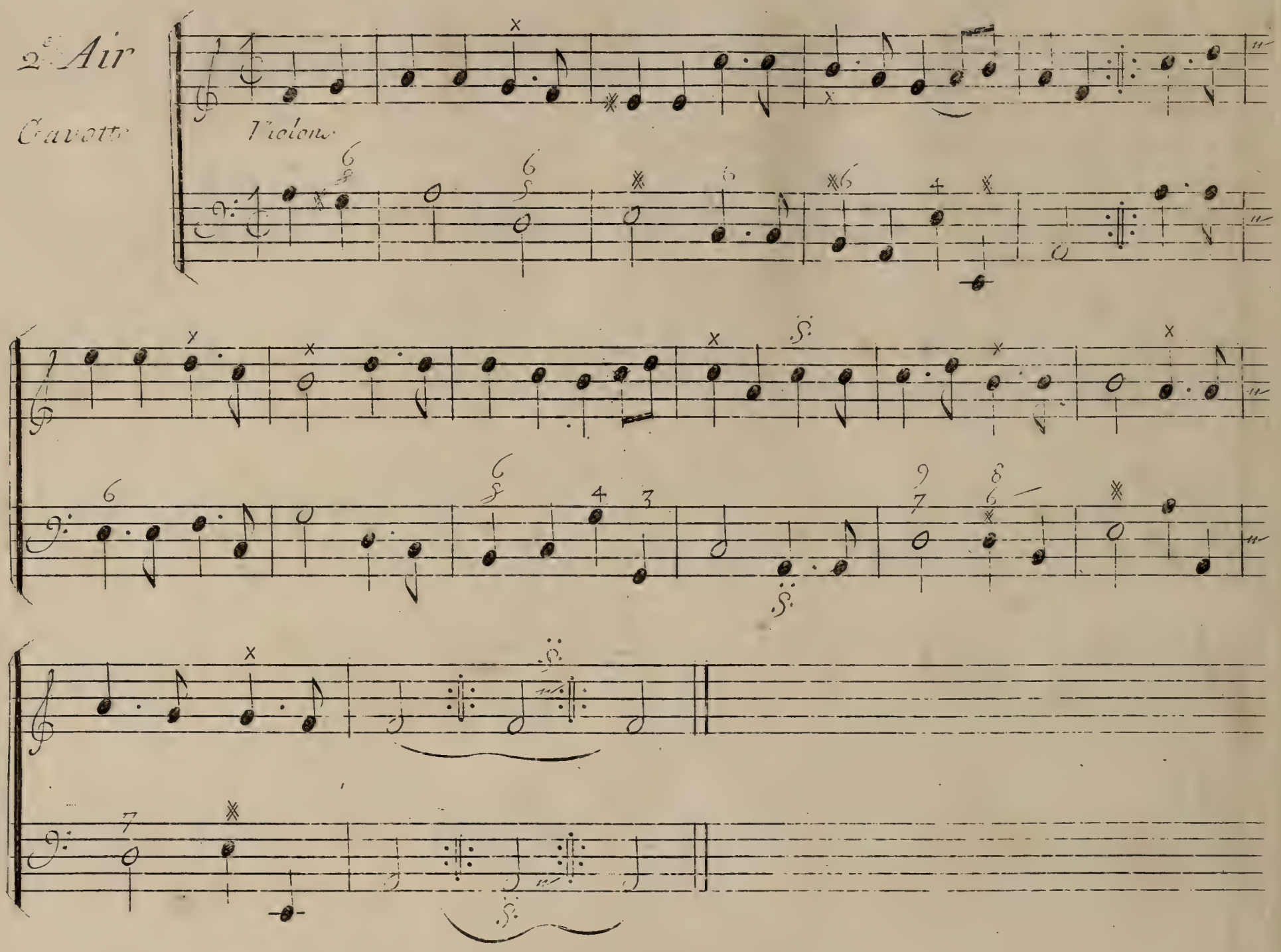
tant de naufrages, Chacun à son tour, s'embarque avec l'a-mour.

Acte I.

2.e Air

Gavotte

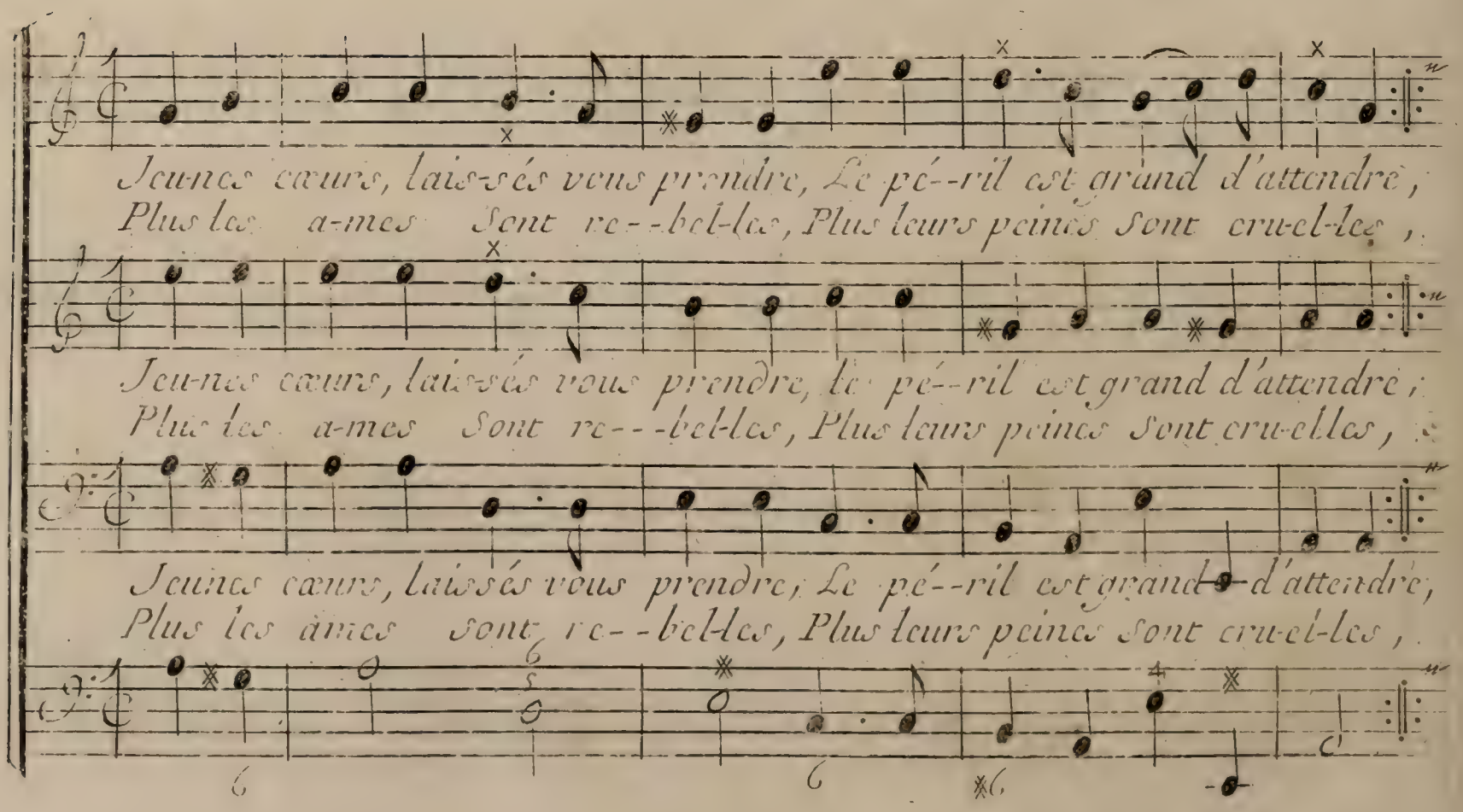
Violons



Une Nymphe Et Céphise

Chantent Alternativement Ce qui Suit

Avec Le Chœur



Vous per-dez d'heureux moments, En cherchant à vous d effendre; Si L'a =
Les plai-sirs doux et cha-rmants, Sont le prix des cœurs fi--delles;

Vous per-dez d'heureux moments; En cherchant à vous d effen-dre; Si L'a =
Les plai-sirs doux et charmants, Sont le prix des cœurs fi--delles;

Vous per-dez d'heureux moments, En cherchant à vous d effendre; Si L'a =
Les plai-sirs doux et charmants, Sont le prix des cœurs fi--delles;

= mour a des tourments, C'est la faute des a-mants.

= mour a des tourments, C'est la faute des a-mants.

= mour a des tourments, C'est la faute des a-mants.

3.e Air

Rondeau

gay

Violons

gay

O.

Acte I

On Chante le Second Couplet du Chœur
Plus les ames Sont &c
Et on rejoüe le Rondeau

Prélude

Licomede

On vous a-prête dans mon vaisseau, Vn diver-tis-sement nou=

Straton

=veau. Venez voir ce que nostre fê-te, doit a-=

Ve-nez voir ce que nostre fê-te, doit a-=

=voir de plus beau. Prélude 2 fois.

=voir de plus beau.

Admete

Dieux! le pont s'-abîme dans

Alcide

Dieux! le pont s'-abîme dans

Acte I.

Licomede

L'eau. Venez voir ce que nôtre f-ê-te, doit a - =

Straton

L'eau. Venez voir ce que nôtre f-ê--te, doit a - =

Chœur

Céphise

Ah! quelle trahi-son fu--neste, Au secours, au se =

Alceste

= voir de plus beau. Au secours, au se - =

Chœur

= voir de plus beau. Ah! quelle trahi-son fu--neste,

= cours.

= cours.

Admete

Al---ceste ... Lais-sons les vains discours. Au se .... =

Alcide

Per-fi-de, Laissons les vains discours. Au se .... =

Scene VII.

Chœur

Au Se-cours, Au Se-cours, Au Se-cours.

=cours, Au Se-cours.

=cours, Au Se-cours. Chœur

Au Se-cours, Au Se-cours Au Se-cours.

Scene huitiéme

Thétis Sortant de la Mer

E-poux In-for-tu-né, re-doute ma co-lé-re, Tu vas haster l'ins=

=tant, qui doit fi-nir tes jours; C'est Thétis que la Mer ré=

=vé-re, Que tu vois contre toy, du party de Son frére, Et

Acte I.

Chœur

Au Se . . . .

cést à la mort que tu cours .

Admete

Alcide

Au Se- - cours

Au Se- - cours

Chœur

Au Se . . . .

= cours, Au Se-cours, Au Sccours, Au Se-cours, Au Se . . . .

Au Se--cours, Au Se--cours,

Au Se-cours, Au Se-cours,

= - - cours; Au Secours, Au Secours, Au Secours, Au Se . . .

Scene VIII.

Thetis

:cours, Au Secours, Au Se--cours, Puis qu'on mépriſe ma puiſſance, Que les

:..cours, Au Secours, Au Se----cours.

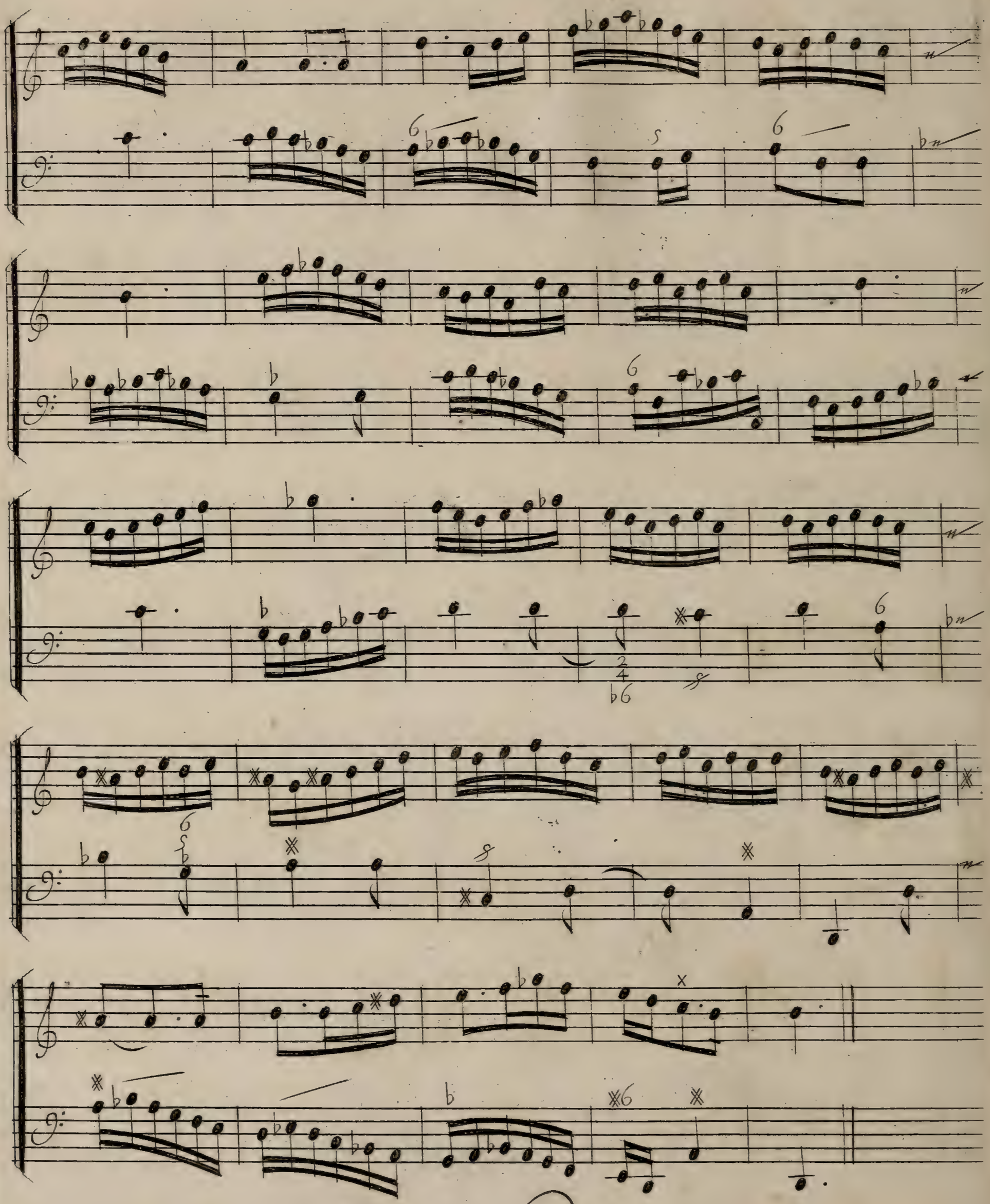
vents --- Déchaî---nez, Que les flots --- mu-ti--nez, S'arment

pour ma ven-geance, Que les vents dé-chaî-nez, Que les flots mu-ti-

:..nez, S'arment pour ma ven---geance).

Les Vents

Acte I.



Scene Neuvième

Eole

Les Aquilons, et les zephirs . .

Scene IX.

Ritournelle

Eole

Le Ciel pro-té--ge Les bé---ros : Al-lez Ad...=

=-mete, Allez Al--ci-de ; Le Dieu qui sur les Dieux préside, mór=

=-don-ne de cal-mer les flots : Allez, al-lez, Poursuivez vn per=

:- fi-de, Re-ti-rez vous, Re-ti-rez vous, vents en cour - :

: roux, Rentrez dans vos prisons pro-fondes : Rentrez dans vos prisons pro-

Violons

Violons

: fondes : Et lais-sez re-gner Sur les on - - -

Scene IX.

=-phirs les plus doux. Et lais-sez Et lais-sez re--gner sur les

on - - -

J.V. Duplessis inv.

L. Desplaces fecit.

ACTE SECOND.

Le Théâtre Repréſente la Principale Ville de l'Jle de Scyros.

Scene Premiere.

Cephise, Straton.

Ritournelle

Céphise

Straton

Al-ces-te ne vient point, Et nous devons L'attendre, Que peut-elle pré-

-tendre? Pourquoy se tourmenter i--cy mal à pro-pos? Ses cris ont

beau se faire en--tendre, Peut-ê--tre son E-poux a pé-ry dans les

Céphise

flots, Et nous sommes Enfin dans Li-le de Scyros: Tu ne te plaindras

Acte II.

point que j'en v-se de mê-me : Je tay donné peu d'embaras, Tu

Straton

vois comme je suis tes pas. Tu sçais dis-simu-ler vne co-lére Ex - =

= trê-me. Et si je te di--sois, que c'est toy seul que j'ayme?

Straton

Céphise

Tu le di-rois en-vain, Je ne te croi-rois pas. Croy -

Céphise

= moy, Si J'ay feint de chan-ger, c'é--toit pour te mieux En-ga - - =

= ger. Vn Ri-val n'est pas i--nu--ti-le, Il ré--veille l'ar - =

deur Et les soins d'vn a-mant, mant; V-ne con-ques-te fa - -

ci-le Donne peu d'em-pressement, Et l'amour tran-quile s'en -

dort - - - - - - - - - - - - ai-sé- - ment, Et l'amour tran -

quile s'en-dort - - - - - - - - - - - - ai-sé-ment. Non, non, ne ten-te

Straton

point v-ne Se-con-de ru-se; Je voy plus clair que tu ne

crois. On ex-cu-se d'á-bord vn a-mant qu'on a-bu-se; mais la so -

Acte II.

= tise est sans Excuse, De se lais-ser tromper deux fois: Mais la so-=

= tise est sans ex-cu-se, De se lais-ser tromper deux fois.

Céphise

Straton

N'est'il aucun moyen d'appai-ser ta co--lé-re. Consens à mépou-=

Céphise

= ser, Et sans re-tar-de-ment. Vne si grande af-fai-re,

ne Se fait pas Si promptement, Vn hy-men qu'on diffé-re, n'en

est que plus char--mant.

Violons

Violons

Straton

Vn hy--men qui peut plai-re, ne coûte gué-re, Et cést vn

nœud bien-tôt for-mé; Rien nést plus ai-sé que de fai-re, Vn É----

=poux d'vn a-mant ay-mé. Rien nést plus ai-sé que de

S.

Céphise

faire vn L'pouce d'vn A-mant d'vn A-mant ay-mé. Je

táime d'vne amour Sin-cé-re; Et S'il est né-cessai-re, Je

móffre á t'en faire vn Ser-ment. Violons.

Straton.

Amuse-ment, A-muse-

Céphise.

:ment. L'injuste En-le-ve-ment D'Al-ceste at-tire dans ces

lieux v-ne . guerre fu- - -nes-te, Les plus braves des Grecs

. S'arment pour son Se- - cours : An mi-lieu des cris Et des

Larmes, L'hymen a peu de charmes : At-ten-dons de tranqui-les

jours . Le bruit affreux des ar-mes, Ef-fa-rouche bien les A - -

- - mours.

Violons

Violons

Straton

Dis-cours, Discours, Dis- - cours, Tu nas qu'à m'epou - -

Acte II.

= ser pour m-ô-ter tout om- - - -bra-ge. Pourquoy dif-fé-rer davan - =

Céphise

= ta-ge? A-quoy servent tant de fa-çons. Rends-moy la li-ber - =

= - té pour mé-pou-ser Sans crainte; Vn hymen fait a-vec con - =

= traînte est vn mauvais moyen de fi- - nir tes Soup - - - - =

= - - çons. Violons

Violons

Straton.

Chan-sons, Chan-sons, Chan-sons.

Scene Deuxiême

Licomede, Alceste, Et Straton.

Licomede

Alceste

Allons, Allons, la plainte est Vai-ne. Ah!

Licomede

quelle ri-gueur In-hu--mai-ne? Allons, Je Suis Sourd à vos

Alceste

cris, Je me vange de vos mé-pris. Quoy, vous Serez j-né-xo-

Licomede

-rable? Cru-el-le vous m'avez ap-pris, A deve-nir jmpi-toy-

Alceste

-a-ble. Est-ce ainsy que l'a-mour a Sçû vous é-mou-voir?

Acte II.

Licomede

cst-ce ainsi que pour moy vôtre ame cst at-ten---dric? L'a---

---mour sc change en fu--ri-e, Quand il cst au de-scs---poir,

Violons

Violons

Puis-que Je perds toute Espe-rance, Je veux de-scs-pe-rer mon Ri-

---val à son tour; Et les douceurs de la ven--gean-ce,

Et les dou-ceurs de la ven-geance, ont dequoy consoler des ri-

:gueurs de L'amour. Ont dequoy consoler des rigueurs de l'a-mour. Voy-

Alceste

:ez la dou-leur qui m'accable. Vous avez sans pitié regardé ma dou-

Licomede

:-leur, Vous m'avez rendu mi-sé--rable, Vous parta-ge-rez mon mal-

Acte II.

Alceste

: heur. Admete avoit mon cœur dés ma plus tendre en-fan-ce ; Nous

ne con-nois-sions pas l'amour ny sa puis--sance, Lorsque d'vn naud fa=

: tal il vint nous en-chaî-ner : Ce n'est pas v-ne grande of - - - :

fence, que le re-fus d'vn cœur qui n'est plus à don-ner. Ce n'est

. pas v-ne grande of-fence, Que le refus d'vn cœur qui n'est plus à don - :

Licomede

: ner. Est-ce aux amans qu'on deses-pe-re, A de-voir rien E-xa-mi - :

ner? non, Je ne puis vous pardonner, D'avoir trop scû me plaire.

Que ne m'ont point coû-té vos fu-nestes at-traits! Jls ont mis dans mõ

cœur v-ne cru-el-le flâme, Jls ont ar-ra-ché de mon

a-me, L'in-no-cence et la paix, non, In-grate, non, In-hu-

maine, non, quelque Soit vô-tre pei-ne, non, Je ne vous rendray ja-

mais, Tous les maux que vous m'avez faits. Voi-cy l'Enne-my qui sá-

Straton

Acte II.

Licomede

Préparons - nous, Prépa - rons =

= - vance, En di - - li - - - - gen-ce.

Alceste

Ah cru - - - - - el, que né - - par-gnez =

nous à nous def-fendre.

Chœur

vous le Sang qu'on va ré-pandre, Pé-ris-sons tous, Peris-sons

Pé-ris-sons tous, Péris-sons

tous plû-tôt que de nous ren-dre, Pé-ris-sons tous, Péris-sons

tous plûtôt que de nous ren-dre, Pé-ris-sons tous, Pé-ris-sons

tous plû-tôt que de nous ren- - dre.

tous plû-tôt que de nous ren- - dre

Scene Troisiéme

Admete Et Alcide

Marche En Rondeau.

Trompettes Et Violons.

Violons.

Trompettes Et Violons.

Acte II.

Violons.

Trompettes Et Violons.

Admete

Alcide

Marchez, marchez, marchez, Aprochez, a-mis, a-prochez, mar =

Marchez, marchez, marchez, Aprochez, amis, aprochez, mar =

Scene III.

:chez, marchez, marchez, hâtons-nous de pu-nir des traîtres, rendons-nous

:chez, marchez, marchez, hâtons-nous de pu-nir des traîtres, rendons-nous

maî-tres des murs qui les tiennent ca chez : marchez, marchez, marchez,

maî-tres des murs qui les tiennent ca-chez : marchez, marchez, marchez,

On reprend la Marche.

Scene Quatriême

Licomede, Straton
Admete, Alcide, Lychas.

Licomede

Ne prétendez pas nous Surprendre, Venez, nous allons vous at - :

= tendre : Nous ferons tous nôtre de - - - voir, Pour vous bien re - ce - - - :

Acte II.

Chœur

Admete

Nous ferons tous nôtre de-voir, Pour vous bien re-ce--voir. Per-

voir. Nous ferons tous nôtre de-voir, Pour vous bien re-ce--voir.

B. C.

fide, é-vite vn sort fu-----nes-te, On te par don-ne

Licomede

tout si tu veux rendre Al-ces-te. J'ayme mieux mourir, s'il le

faut, que de ce-der Jamais cét ob--jet plein de charmes.

Admete

A l'as-saut à l'as--saut. Aux armes, aux ar---mes.

Alcide

Straton

A l'as-saut à l'as--saut. Aux armes, aux ar---mes.

Scene IV.

Chœur

A l'as-saut, à l'as-saut. Aux armes, aux ar-mes. A l'as . :

Violons

A l'as-saut, à l'as-saut. Aux armes, aux ar--mes. A l'as . . :

: saut. Aux armes, aux ar--mes. A l'as-saut, à l'as-saut. Aux

Violons

: saut. Aux armes, aux ar--mes. A l'as-saut, à l'as-saut. Aux

armes, aux ar--mes.

Violons

armes, aux ar-mes.

A l'as-saut, à l'as-saut. Aux armes, aux ar-mes. A l'as . . :

Violons

A l'as-saut, à l'as-saut. Aux armes, aux ar-mes. A l'as . . :

Acte II.

= saut. Aux ar-mes, aux ar-mes. A l'as-saut, à l'as-saut. Aux

Violons

= saut. Aux armes, aux ar-mes. A l'as-saut, à l'as-saut. Aux

armes, aux ar-mes.

Violons

armes, aux ar-mes.

Admete

A moy Compagnons, à moy. Suivez vô-tre Roy. Sui- =

Violons

Licomede

A moy Compa-gnons à moy. Sui-vez vô-tre Roy. Sui- =

= vez vô-tre Roy.

Alcide

= vez vô-tre Roy. C'est Al- ci-de qui vous gui-de, à

Scene IV

Admete

tous

A moy, Compa-gnons, à moy. Don =

tous

. moy, Compa-gnons, à moy. A moy, Com-pa-gnons, à moy.

Violons

Licomede

A moy, Com-pa-gnons, à moy.

= nons, donnons de tou-tes parts. Donnons, donnons de toutes

Violons

Donnons, donnons de tou-tes parts. de tou-tes

parts.

Donnons, don =

Violons

parts.

= nons de tou-tes parts. Donnons, donnons de tou-tes parts. Donnons, don = =

Violons

Donnons, donnons de tou-tes parts. Donnons, donnons de tou-tes

Acte II.

nons de toutes parts. Donnons, donnons de tou-tes parts.

Violons

parts. de tou-tes parts. Donnons, donnons de tou-tes parts.

Que cha-cun à L'envy com-

Violons

Que cha-cun à L'envy com-

batte, que l'on ab--bat-te les murs, et les remparts; que l'on ab-

Violons

batte, que l'on ab--bat-te les murs, et les rem-parts; que l'on ab-

bat-te les murs, et les rem-parts. Donnons, donnons de tou-tes

Violons

bat-te les murs, et les rem-parts. Donnons, don-

parts. Donnons, donnons de tou-tes parts..

Violons

=nons, de tou-tes parts. de toutes parts.

Donnons, donnons de tou-tes parts. Donnons, don-=

Violons

Donnons, don-nons de tou-tes

=nons de toutes parts. Donnons, donnons de toutes parts. Donnons, don-=

Violons

parts. Donnons, donnons de toutes parts. de toutes parts. Donnons, don-=

=nons de tou-tes parts.

Violons

=nons de tou-tes parts.

Acte II.

Que les Ennemis pes-le mes-le, Tré- -bu-chent sous l'affreuse

Violons

Que les Enne-mis pes-le mes-le, Tré- -bu-chent sous l'affreuse

grê-le de nos flé-ches, Et de nos dards. Donnons, doin- -

Violons

grêle de nos flé-ches, Et de nos dards.

- nons de tou-tes parts. Donnons, don-nons de tou-tes parts.

Violons

Donnons, don-nons de tou-tes parts. de tou-tes parts.

Donnons, donnons de

Violons

Don -

tou-tes parts. Donnons, donnons de tou-tes parts. Donnons, don =

Violons

= nons, don-nons de tou-tes parts. Donnons don-nons de tou-tes

= nons de tou-tes parts. Donnons, donnons de tou-tes parts.

Violons

parts. de tou-tes parts. Donnons donnons de tou-tes parts

Cou - - -ra--ge, cou - =

Violons

Cou--ra-ge, cou - =

= ra-ge, Cou-ra--ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous, Cou =

Violons

= ra-ge, Cou--ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous, Cou =

:rage, cou--ra-ge, cou--ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à

Violons

:ra-ge, cou-ra-ge, cou-ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à

nous. Cou-rage, cou-ra-ge, cou--ra-ge, Ils sont à nous.

Violons

nous. Cou-ra-ge, cou-ra-ge, cou-ra-ge, Ils sont à nous.

Ils sont à nous.

Violons

Alcide

C'est trop dis-pu...

Ils sont à nous.

:ter l'a-van-ta-ge, Je vais vous ouvrir vn pas-sa-ge,

Cou-ra-ge, cou-ra-ge, cou - :

Suivez-moy tous. Suivez-moy tous. Violons

Cou-ra-ge, cou-rage, cou - :

: ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous, Courage, cou-ra-ge, cou - :

Violons

: ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous, Cou-rage, cou-ra-ge, cou :

: ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous. Courage, cou-ra-ge, cou - :

Violons

: ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous. Courage, courage, cou - :

: ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous.

Violons

: ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous.

Acte II.

Entrée

Violons

Reprise

Chœur

A-che-vons d'em-por-ter la pla-ce ; L'En-ne . . =

Violons

A-che-vons d'em-por-ter la pla-ce ; L'En-ne . . =

=my commence à pli-er. Main bas-se, main basse, main bas-se; Quar =

Violons

=my commence à pli--er. Main basse, main basse, main bas-se; Quar =

=tier, quartier, quar--tier, La ville est pri-se. quartier, quar =

Violons

=tier, quartier, quar--tier, La ville est pri-se. quartier, quar =

=tier, quar---tier.

Lychas

Straton

Il faut ren-dre Cé---phi-se. Je suis ton prison=

=tier, quar--tier.

&.

Acte II.

...nier, quartier, quar-tier quar-...-tier. Violons

Scene Cinquiême

Pheres

Cou-ra-ge, cou-rage En-fants, Je suis à vous; Mon

bras va Se-con-der vos coups: Mais cen est dé-jà fait,

Et l'on a pris la vil-le. La foiblesse de L'âge a

re-tar dé mes pas: La va----leur de-vient I-nu--ti-le, quand la

for ce ny ré-pond pas. que la vieil-leo-se est len-te, Les cf...

forts quélle ten-te sont toû-jours Impuis-sants: C'est vne charge

bien pe--sante, Qu'vn fardeau de qua-tre-vingts ans. C'est v-ne

charge bien pe-san-te, Qu'vn fardeau de qua-tre vingts ans.

Scene Sixiéme

Alcide, Pheres, Et Alceste.

Ritournelle

Alcide

Ren-dez à vô-tre fils cette ay--ma-ble Prin--ces-se.

Pheres

Alcide

Ce don de vô--tre main Se-roit en-cor plus doux. Al---

---lez, Allez la rendre à son heureux Ê-poux. Tout est soû--

Alceste

mis, la guerre ces-se, Seigneur, pourquoy me laissez

Alcide.

vous? Quel nouveau soin vous presse? Vous n'avez rien à re-dou-

Alceste

-ter, Je vais chercher ailleurs des Tirans à domp-ter. Les

nœuds d'une a-mi-tié pres---san-te, ne re--tiendront-ils

peint vôtre ame im-pa--ti-----en--te? Et la gloi-re toû-

Alcide.

-jours vous doit-elle Empor-ter. Gardez vous bien de m'arrê-

Acte II.

Alceste

= ter. C'est vôtre va-leur triom-phante, Qui fait le sort char =

= mant que nous allons goû--ter; Quelque douceur que l'on res =

= sente, Vn a--my tel que vous l'aug-men-te, vou-lez =

Alcide

= vous si-tôt nous quitter? Gardez-vous bien de marrê =

= ter. Lais-sez, Lais-sez-moy fuïr vn charme qui m'en =

= chante; Non, tou-te ma ver--tu n'est pas as-sez puis =

…san-te, Pour ré-pondre dy ré-sis- - ter. Non, En-cor vne

fois Princes-se trop charmante, Gardez-vous bien de m'arrê - -

Scene Septiême

Alceste, Pheres, Céphise

Alceste

Cher- chons cher-chons Ad- -me-te prompte-ment prompte - -

Céphise

Cher-chons Ad- -me-te prompte-ment prompte - -

Pheres

Cher-chons cherchons Ad-me-te prompte -

Alcide

- - - - ter.

ment cherchons Ad - - - - me - te prompte - - ment.

ment cherchons Ad - - - - me - te prompte - - - - ment.

ment cherchons cherchons Ad - - me - te prompte - - - - ment.

Alceste.

Peut-on cher-cher ce qu'on ai-me, A-vec trop d'empresse - =

- ment! ment! Quand l'amour est Ex-trê-me, Le moindre Eloigne - =

= ment est vn cru-el tourment. Quand l'amour est Ex-trême, Le

moindre E'loi - - gne - ment est vn cru-el tour - - ment. Cher - =

Scene VII.

Alceste

:chons cherchons Admete promptement prompte-ment. cherchons Ad.:

Céphise

Cherchons Admete promptement prompte-ment. cherchons Ad.:

Pheres

Cher-chons cherchons Admete promptement. cherchons cherchons ad-

6 6

:... me-te prompte-ment.

:.. me--te prompte-ment.

:... me--te promptement.

7

Scene huitiême

Ritournelle

6 6 7 6

B.b.

Alceste

O Dieux! quel spectacle fu---nes-te? Le chef des En-ne-

Cleante

mis mourant, et terras--sé, De sa rage-Expi--rante a ramassé le

reste, Le Roy vient d'en ê-tre bles-sé. Je meurs, charmante Al-

Admete

ceste, mon sort est assez doux. Puisque je meurs pour vous.

Alceste

C'est pour vous voir mou---rir que le Ciel me dé---li-vre:

Admete

A-vec le nom de vôtre Ep-oux J'eusse été trop heu---

= reux trop heureux de vi - - - vre ; Mon sort est as-sez doux, Puis = =

Alceste

= que Je meurs pour vous . Est-ce là cét hy - - men si

doux, si plein d'appas, Qui nous promet-toit tant de char-mes ? fa-loit -

- il que si-tôt l'aveugle sort des armes Tranchât des nœuds si

beaux par vn affreux tré - - pas ? Est-ce là cét hy - - men si

doux, si plein d'appas, qui nous promettoit tant de charmes ? Belle Al =

Admete

Alceste

= ces-te, ne pleu-rez pas, Tout mon sang ne vaut point vos larmes. Est-ce

là cét hy-men si doux, si plein d'ap-pas, qui nous promettoit tant de

Admete Alceste

charmes? Al-ces-te, vous pleurez? Ad-mete, vous mou =

= rez, Ad-me-te, vous mou-rez, vous mourez. vous mourez,

Admete

Al-ces-te, vous pleurez? vous pleurez? vous pleurez? Al =

Ad--me-te vous mourez, vous mou-rez, vous mou =

= ces-te vous pleu--rez? Al--ces-te vous pleurez, vous pleu =

: rez vous mou--rez. Se peut-il que le Ciel per-mette, Que les

: rez vous pleu--rez.

cœurs d'Alceste et d'Admete, Soient ainsy sé-pa---rez? Ad :

:- mete, Ad---mete, Al----ceste, Al---ceste,

vous mou---rez.

vous pleu---rez.

Scene Neuviéme

Apollon.

Ritournelle

doux

doux

doux

Apollon

L'a lumiére aujourdhuy te doit être ra-

...vi-e, Il n'est qu'vn seul moyen de pro-lon--ger ton

Sort! Le Des-tin me pro---met de te ren-dre la vi-e,

si quel qu'au-tre pour toy veut s'offrir à la mort. Recon-

-nois si quel-qu'vn t'ay-me parfai-te---ment! Sa mort aura pour

prix vne Immortelle gloire: Pour en conserver la mé--

-moire, Les Arts vont E'le---ver vn pompeux monu--ment.

Fin du Second Acte.

On Joüe pour l'entr'Acte la Marche page 79.

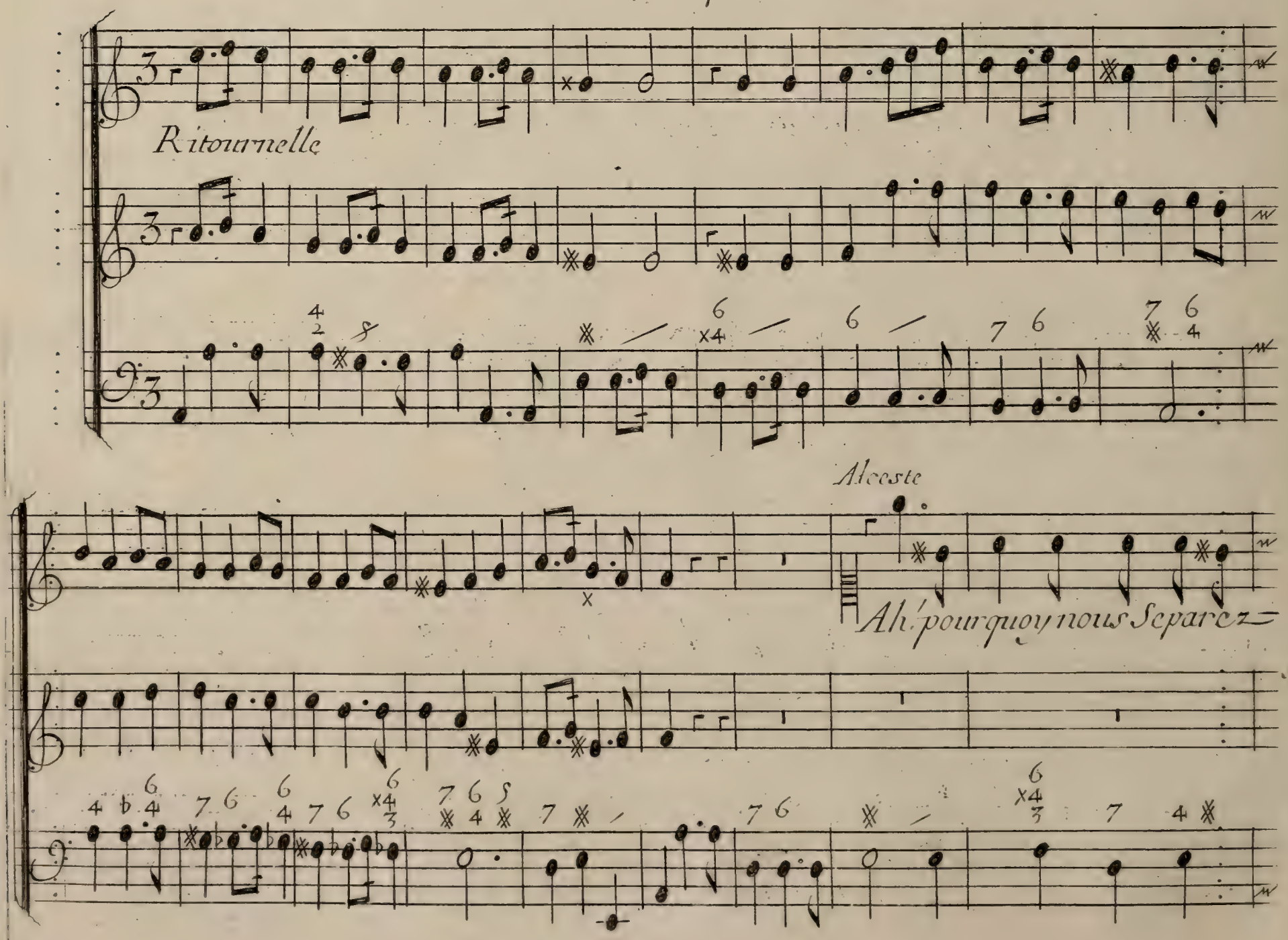
J. Duplessis inv. L. Desplaces sculp.

ACTE TROISIÊME.

Le Théâtre Repréſente vn monument eleve' par les Arts.

Scene Premiere.

Alceste, Pheres, Cephise.



– vous? Eh du moins atten-dez que la Mort nous sé-pa-re; Cru-els,

quelle pi--tié bar--bare, Vous presse d'arracher Al-ceste à son E'-

Céphise

=poux? Ah pourquoy nous sépa-rez-vous? Plus vôtre Epoux mou =

Phares

Plus vôtre Epoux mou =

= rant voit d'amour et d'appas, Et plus le Jour qu'il perd luy doit

= rant voit d'amour et d'appas, Et plus le jour qu'il perd luy doit

Acte III.

faire d'Envi- - e : Ce sont les douceurs de la vie qui font les hor =

faire d'Envi- - e : Ce sont les douceurs de la vie qui font les hor =

Alceste

= reurs du tré pas. Les Arts n'ont point Encor ache-vé leur ou =

= reurs du tré pas.

= vrage ; Cét Au-tel doit por-ter la glori-euse I- - ma-ge de

qui si- -gna-le-ra sa foy En mourant pour Sau-ver son Roy. Le

prix d'vne gloire Immortelle ne peut-il tou-cher vn grand cœur ? faut =

il que la mort la plus belle ne laisse pas de faire

peur? A quoy sert la foule impor-tu-ne Dont les Roys

sont Em-ba-ras-sez? Vn coup fa-tal de la for--tu--ne E'...=

= carte les plus Em-pres-sez. De tant d'amis qu'avoit Admete au=

Céphise

De tant d'a-mis qu'avoit Admete au=

Pheres

De tant d'amis qu'avoit Ad-mete au=

Acte III.

= cun ne vient le Sc--cou---rir ; Quelque honneur qu'on promette, On le

= cun ne vient le Sc--cou---rir ; Quelque honneur qu'on promette, On le

= cun ne vient le Sc--cou---rir ; Quelque honneur qu'on promette, On le

laisse mou-rir. Quelque honneur qu'on promette, On le lais-se mou =

lais-se mou-rir. Quelque honneur qu'on promette, On le lais-se mou =

lais-se mou-rir. On le lais--se mourir. quelque honneur qu'on pre =

= rir. On le lais-se mou-rir. On le lais---se mou--rir.

= rir. On le lais-se mou-rir. On le lais-se mou--rir.

= mette ; On le lais-se mourir. On le lais-se mou--rir.

Pheres

J'ayme mon fils, Je l'ay fait Roy; Pour prolon-ger Son sort Je mour-

-rois sans effroy, si Je pouvois of-frir des jours dignes d'En-

-vi-e; Je n'ay plus qu'un reste de vie Ce n'est rien pour Ad-

Céphise

-mete, Et c'est beaucoup pour moy. Les hon-neurs les plus é-cla-

-tants, En vain dans le tom-beau pro-mettent de nous suivre, La

mort est affreuse en tout temps: Mais peut-on re-non-cer à vivre,

Acte III

Alceste

quand on ná vé-cu que quinze ans. Chacun est sa--tis - - -
= fait des Ex--cu-ses qu'il don-ne: Ce-pen-dant on ne voit per - -
= son-ne Qui pour Sauver Ad-mete o-se perdre le Jour; Le de - -
= voir, L'ami---tié, Le Sang, Tout l'aban-don-ne, Il ná plus dés =
= poir qu'en L'a-mour.

Scene Seconde

Pheres, Cleante

Violons Ritournelle

Pheres

Voyons En-cor mon fils, Allons hâtons nos pas, Ses yeux vont se cou

Chœur

= vrir d'Eter-nel-les Te---né-bres. he---las! he-las! he-las!

Pheres

Quels cris! quelles plaintes fu-né-bres! he-las! he-las! he-las!

Chœur

he---las! he-las! he-las!

Pheres

Où vas-tu? Cleante, de--meure. he--las! he---

Cleante

=---las! Le Roy touche à sa dernière heure, Il s'affoiblit, Il faut qu'il

meure, Et Je viens pleurer son tré-pas. he-las! he--las! he---

Chœur

he---

Acte III.

Pheres

=las! he-las! he--las! on le plaint, tout le monde pleure, mais nos

=las! he-las! he-----las!

Chœur

. pleurs ne le sauvent pas. he---las! he--las! he--las!

Scene III.

he--las! he--las! he--las!

Chœur

Violons

O trop heureux Ad-=

Chœur

O trop heureux Ad-=

=-me-te! O trop heureux Ad-me-te! Que vô-tre Sort est beau! O

=-me-te! O trop heureux Ad-me-te! Que vô-tre Sort est beau! O

Pheres

trop heureux Ad--me-te! Que vô-tre Sort est beau! Quel change--=

Cleante

Quel change--=

trop heureux Ad-me-te! Que vô-tre Sort est beau!

Chœur

ment! quel bruit nouveau! O trop heureux Admete! que vôtre sort est beau!

ment! quel bruit nouveau!

Chœur

O trop heureux Admete! que vôtre Sort est beau!

Pheres

Chœur

L'effort d'une a-mi-tié par-fai-te, La Sau-vé - du tom-beau. O

Cleante

L'effort d'une ami-tié par-fai-te, La Sau-vé du tom-beau.

Chœur

Pheres

trop heureux Ad-me-te! que vôtre Sort est beau! O trop heu =

trop heureux Ad-me-te! que vôtre Sort est beau! B.C.

=reux Ad--me---te! O trop heureux Admc---te! que vôtre Sort est

Chœur

beau! O trop heureux Ad--me-te! O trop heureux Ad-me-te! que

O trop heureux Ad--me-te! O trop heureux Admete! que

F.f.

vô-tre Sort est beau! O trop heureux Ad--me-te! que vô--tre Sort est

vô--tre Sort est beau! O trop heureux Ad-me-te! que vô--tre Sort est

Admete

beau! Quvne Pompe fu----né-bre Rende à jamais cé--lé-bre

beau!

Le gé-né-reux ef--fort Qui márrache à la mort: Al---

---ceste náura plus d'allarmes, Je re-ver--ray ses yeux char-

---mants à qui Jáy coû--té tant de lar-mes: que la vie

a de charmes Pour les heureux amants! que la vie a de

Scene III.

charmes Pour les heu-reux a---mants ! Achevez Dieu des

Arts ; Faites nous voir l'i--mage, qui doit l'-ter-ni---ser la gran-

: deur de cou-rage De qui s'est Immo-lé pour moy ;

ne dif-férez point davan-ta-ge ... Ciel ! ô Ciel ! quest-ce que Je

Scene IV

Céphise — Admete

voy ! Al---ceste est mor-----te . Al-ceste est

Chœur

morte ! Al--ceste est morte . Al-ceste est morte .

Chœur

Al--ceste est morte . Al-ceste est mor-----te . B. C.

Acte III.

Céphise

Al-ceste est morte. Al-ceste a sa-tisfait les Parques en-co-

B.C

Al ceste est mor te.

-roux; Vôtre tombeau s'ouvroit, Elle u des cend pour vous, Elle

même a vou---lu vous en fer-mer la porte; Al-ceste est mor-

Admete

Chœur

Céphise

-te. Alceste est mor-te. Al-ceste est morte. Su-

Chœur

Al-ceste est morte. B.C

-jets; A-mis, Pa-rents, vous a-ban donnoient tous; Sur les droits les plus

forts, Sur les nœuds les plus doux, L'amour, le tendre amour l'em-

Scene IV.

Admete

porte : Al-ceste est mor - - - - te . Al-ceste est morte .

Chœur

Al - - -

Chœur

Al - - ceste est mor-te . Al-ceste est morte . Al - - -

: - ceste est morte . Al - - ceste est mor - - - - te . B. C. Al

: - - ceste est morte .

: - - ceste est mor-te .

Scene Cinquiéme

Pompe Funébre

Violons

Vne femme affligée

La

mort, la mort barba--re, dé-truit aujourd'huy mille appas. La mort, la

mort, bar--ba-re, dé--truit aujour d'huy mille ap--pas.

Quelle vic-time, he---las! fut ja-mais si belle, et si ra--re?

Quelle vic-time, he-las! fut Ja-mais si belle, et si rare? La

mort, la mort bar-ba-re, dé-truit au-jourd'huy mille appas.

flûtes

flûtes

Scene. V.

Vne femme affligée

Al-ceste,

La charmante Alceste, La fi-delle Al--ces-te n'est plus.

Vn homme desolé

Al---ces--te,

Chœur

La charmante Alces-te, La charmante Al-

La fi-delle Al--ces te,

Chœur

La charmante Al-ces-te, B.C. La charmante Al-

=ces-te, La fidelle Al-ces--te n'est plus.

femme affligée

Tant de beau-tez, Tant de ver-

=-ces-te, La fi-delle Al-ces--te n'est plus. B.C.

= tus, me-ri--toient vn sort moins fu-nes---te. Al--ces-te,

La charmante Alceste, La fi-delle Al-ceste n'est plus.

flûtes et Violons.

flûtes et Violons.

Choeur

majeur Viste

Rom-pons, brisons, rompons, brisons brisons le triste res-te

Viste

majeur

Rompons, brisons bri-sons le triste res te

de ces or-ne-ments Super-flus. Rompons, bri-sons, rompons, bri

de ces or ne--ments su-per-flus. Rompons, brisons, rompons, bri

sons, rompons, bri-sons, rompons, brisons le triste res-te, De ces

sons, rompons, brisons, rompons, bri-sons le triste res-te, De ces

orne--ments Super-flus. Rompons, brisons le triste res-te

or--ne--ments superflus. Rompons, brisons le triste res-te

tournez viste

de ces orne-ments su-per--flus.

Violons

de ces or-ne--ments su-per-flus.

Reprise

Reprise

Reprise.

Reprise.

Tous

Prélude

Chœur

tous

Violons.

Violons

tous

Que nos pleurs, que nos cris, Que nos

B.C.

B.C.

Que nos pleurs, que nos cris, Que nos

pleurs, que nos cris renou-vellent Sans ces--se: Allons porter par

pleurs, que nos cris renou-vellent Sans ces--se: Allons porter par

tout la douleur qui nous pres--se.

flûtes.

flûtes Seules. Violons. flûtes. Violons.

flûtes

flûtes Seules. Violons. flûtes. Violons.

tout la douleur qui nous pres-se.

tous

flûtes

Al-lons por-ter par

flûtes

tous

Al-lons porter par

tous

tout la douleur qui nous pres-se. La douleur, Violons La dou-

tous

tout la douleur qui nous pres--se. La douleur, B. C. La dou--

= leur, tous La dou-leur qui nous pres----se.

Violons tous

= leur, B. C. La dou-leur qui nous pres----se.

Scene Sixiême

Admete

Ritournelle

Admete

Sans Al. :

= ceste, Sans ses ap--pas, Croyez-vous que je puis-se vi - - - =

= - vre? Laissez-moy courir au tré-pas où ma chere Alceste se

li--vre. Sans Al - - - ceste, Sans ses ap-pas, Croyez-vous

. que je puis-se vi - - -vre? C'est pour moy qu'elle meurt, he-las! Pour =

=quoy m'empêcher de la suivre? sans Al-ceste, sans ses appas, Croyez-vous

que je puisse vi---vre?

Scene Septiême

Alcide, Admete. Pheres, Céphise, Alcante.

Alcide

Tu me vois ar-res---té sur le point de par-tir, Par les

tristes clameurs qu'on entend re-ten---tir. Al---ces-te meurt pour

Admete

moy, par vne amour Ex---trê-me, Je ne reverray plus les

yeux qui m'ont char---mé: he-las! he---las! J'ay perdu ce que

j'ay-me, Pour a-voir é-té trop av--mé. he-las! he - -

= -las! j'ay per-du ce que j'ayme, Pour a-voir é--té trop av - -

Alcide

= -mé. J'ayme Al-ceste, il est tems de ne m'en plus dé - - -

= - -fendre. Elle meurt, ton a-mour n'a plus rien à pré - -

= - -tendre. Ad-me-tè, ce-de — mon la beau-té que tu

perds: Au Palais de Plu--ton j'en-tre-prends de des-cendre: J-i - -

ray Jusqu'au fond des Enfers for-cer la Mort à me la ren . . .

Admete

dre. Je ver-rois en-cor ses beaux yeux? Al-lez Al . .

. . . . cide, Allez, revenez glori- -eux, ob-te-nez qu'Alceste vous

sui-ve: Le fils du plus puis-sant des Dieux Est plus digne que

moy du bien dont on me prive. Al-lez, al . . .

. . lez, ne tardez pas, Ar-ra-chez Alceste au trépas, Et ramenez au

jour son om-bre fu--gi----tive ; qu'elle vi-ve pour vous a--

=: vec tous ses ap--pas, Admete est trop heu-reux pourvû qu'Al--

Céphise

Al-lez, allez, ne tar-dez pas, ne tardez

Pheres

=ces-te vi--ve. Allez, allez, ne tar-dez pas, ne tardez

Cleante

Al--lez, al--lez, ne tardez

pas, Arra----chez Al-ceste au tré----pas. Allez, al---

pas, Ar-ra----chez Al-ces-te au tré--------pas.

pas, Arra---chez Al-ceste au tré----pas. Al-lez, al---

:lez, ne tardez pas, ne tardez pas, Arra-chez Alceste au tré-pas.

Al-lez, al-lez ne tardez pas, Ar-ra-chez Alceste au tré--pas.

:-lez, ne tardez pas, ne tardez pas, arra-chez Alceste au tré--pas.

Scene huitiême

Diane

Ritournelle

Scene VIII.

Diane

Le

Dieu dont tu tiens la nais--san-ce o--bli--ge tous les

Dieux d'être d'in-telli-----gence En fa-veur d'vn dessein si

beau; Je viens t'offrir mon as-sis----tan-ce; Et Mercu-re sá--=

= vance Pour t'ouvrir aux Enfers vn pas--sa-ge nou--veau.

Fin du Troisiême Acte.

on joüe pour l'entr'acte l'air page 49.

J.V. Duplessis inv. — L. Desplaces sculp.

ACTE QUATRIÊME.

Le Théâtre Repréſente le Fleuve Acheron.

Scene Premiere.

Charon, les ombres.

Ritournelle

Charon

Il faut paſſer tôt ou tard, Il faut paſſer dans ma barque. Il faut paſſer tôt ou

tard, il faut pas-ser dans ma bar---que. On y vient Jeune ou vieil :

: lard, Ainsi qu'il plaît à la Par-que? On y reçoit sans c' : :

: gard, Le Berger, et le Mo-nar-que. On y re-: çoit sans c' - - :

: - gard, Le Berger, et le Mo-nar----que. Il faut pas-ser tôt ou

tard, il faut pas-ser dans ma bar-que. Il faut pas-ser tôt ou

: tard, il faut pas-ser dans ma bar - - - : Tournez

L.l

Passez à la
Scene 4e.
du premier acte.

Acte IV.

Charon sort de sa Barque

- que .

Violons

Vous qui voulez pas-ser, Ve-nez, manes cr - - :

: rants, venez, a - van-cez, tristes ombres, Payez le tri-but que je

prends, où retournez Er-rer sur ces ri - va - - - ges som-bres .

Scene I.

Les Ombres. Charon.

Pas-se-moy Charon, pas-se-moy. Il faut au-paravant que l'on me satis =

Pas-se-moy Charon, pas-se-moy.

Pas-se-moy Charon, pas-se moy.

Les Ombres

= fas-se, on doit payer les soins d'un si pénible Employ. Pas-se-moy Cha =

Pas-se-moy Cha =

Pas-se-moy Cha =

= ron, pas-se-moy. Violons.

= ron pas-se-moy. Violons.

Charon.

= ron pas-se-moy. Donne, Pas-se, donne,

Violons.

passe, donne, passe, donne, passe,

donne, passe, donne, passe, donne,

passe, donne, passe, Demeure toy, Tu n'as

Scene I.

Vne ombre.

rien Il faut que l'on te chasse. Vne om-bre tient si peu de

Charon.

L'ombre

pla-ce. Ou paye, ou tourne ailleurs tes pas. De grace par pi-

Charon

-tié, ne me re--bu-te pas. La pi--tié n'est point i-cy -

L'ombre

-bas, Et Cha--ron ne fait point de gra--ce. he-las! Cha-

-ron, he-las! he--las! Violons.

Violons.

Charon.

Crie, helas! tant que tu voudras, Rien pour

Acte IV.

Violons.

rien, en tous lieux est vne loy sui-vi-e : Les mains vuides sont sans ap-

Violons

= pas ; Et ce n'est point as-sez de payer dans la vi---e, Il

L'ombre.

Violons.

be-las ! Cha--=

faut en-cor payer au de là du tré--pas.

Scene I.

=ron, helas! he--las!

Violons

Violons

Charon

Il m'importe peu que l'on crie, he-las! Cha-=

Violons

=ron, he-las! he-las! Il faut encor payer au de là du tré-pas.

Scene Deuxiême

Alcide, Charon.

Alcide

Sor-tez ombres, faites-moy pla-ce, Vous passerez vne autre —

Charon

= fois. Ah! ma bar-que ne peut souffrir vn si grand

Alcide

poids! Allons, il faut que l'on me pas-se. Retí-re-toy d'i =

Charon

= cy, Mor-tel, qui que tu sois, Les Enfers Jr ri-tez pu-ni =

Alcide.

= ront ton au--dace. Pas-se-moy, sans tant de fa ===

Charon

= cons. L'eau nous gagne, ma barque crè-ve. Allons,

Alcide

Charon

rame, dé-pêche, a--che-ve. nous enfon-cons, Passons, pa.

Alcide

Scene II.

Charon

Alcide

=sons. Nous en-fon-çons, nous enfonçons, Pas-sons, pas-sons.

Scene Troisiême

Pluton, Proserpine

Prélude

Pluton

Reçois le Juste

prix de ton a-mour fi- - - dé-le ; Que ton des-tin nou - - -

= veau soit heureux à Ja-mais : Commence de goû- - ter la dou - - =

= ceur É- - ter - - - nel-le . d'une profonde paix . Com-mence de goû - =

Chœur

Com-mence de goû - =

= ter la douceur É- - ter - - nelle d'une profonde paix . Pro - ser-pine

= ter la douceur É- - ter - - nelle d'une profonde paix . B . C .

= pouse de Plu-ton te re - - tient au-prés d'elle : Tous tes

Scene III.

tous

vœux seront satis-faits. Com-mence de goû-ter la douceur Eter - -

tous

Commence de goû-ter la douceur Eter - -

Proserpine

- nel-le d'vne pro-fon-de paix. En fa-veur d'vne ombre si -

Pluton

En fa-veur d'vne om-bre si -

- nelle d'vne pro-fon-de paix. B. C.

- bel--le, Que L'en-fer fas-se voir que L'en-fer fas-se

- bel-le, Que L'en-fer fas-se voir

voir tout ce qu'il a d'at-traits que L'enfer fas-se voir

tout ce qu'il a d'attraits. tout ce qu'il a d'attraits que l'enfer fas-se

Acte IV.

tous

tout ce qu'il a d'at-traits tout ce qu'il a d'attraits. En fa - -

voir fas-se voir tout ce qu'il a d'attraits.

tous

En fa - -

-veur d'vne ombre si belle, Que L'enfer fas-se voir que L'en -

-veur d'vne ombre si belle, B.C. Que L'en-fer fas-se -

-fer fas-se voir tout ce qu'il a d'at-traits. Que L'enfer fas-se -

- voir tout ce qu'il a d'attraits. tout ce qu'il a d'attraits. Que L'en -

- voir tout ce qu'il a d-at-traits tout ce qu'il a d'at--traits.

= fer fasse voir fas-se voir tout ce qu'il a d-attraits.

Feste Infernale

Premier Air

Scene III.

Reprise

Reprise

Tournez pour Le Chœur

Chœur

Tout mortel doit i-cy pa-roître, on ne peut naître que

Tout mortel doit i-cy pa-roî-tre, on ne peut naî-tre que

pour mou-rir : De cent maux le trépas dé-li-vre, qui cherche à

pour mou-rir : De cent maux le tré-pas dé--li-vre, qui cherche à

vi-vre cherche à souffrir. Venez tous sur nos sombres bords, Le re=

vivre cherche à Souffrir. Venez tous sur nos sombres bords, Le re=

=pos quón de-si-re ne tient son Em-pi--re, que dans le Se--=

=-pos quón de--si-re ne tient son Em-pi--re, que dans le Se-=

=jour des morts. Le repos: morts.

=jour des morts. Le repos: morts.

On reprend le Premier Air des Violons
page 148.

Ensuite l'air qui suit.

2.e Air

Tournez pour le Chœur

Acte IV.

Chœur

Chacun vient Ici bas prendre place, Sans cesse on y passe, jamais on n'en sort. Chacun vient Ici bas prendre

Cha-cun vient Ici bas prendre place, Sans ces-se on y passe, jamais on n'en sort. Cha-cun vient Ici bas prendre

place, Sans cesse on y passe, jamais on n'en sort. C'est pour

place, Sans ces-se on y passe, jamais on n'en sort. C'est pour

tous vne loy né-ces--sai-re; L'effort qu'on veut faire n'est qu'vn vain ef=

tous vne loy né-ces-saire; L'effort qu'on veut faire n'est qu'vn vain ef=

=fort: Est-on sa-ge de fuïr ce pas--sa-ge? C'est vn o=

=fort: Est-on sa-ge de fuïr ce pas-sa-ge? C'est vn o=

=rage qui meine au port. Chacun vient Ici bas prendre

=rage qui meine au port. Chacun vient Ici bas prendre

Scene III.

place, sans cesse on y passe, Jamais on n'en sort. Tous les

place, sans cesse on y passe, Jamais on n'en sort. Tous les

charmes, plaintes, cris, larmes, Tout est sans armes contre la

charmes, plaintes, cris, larmes, Tout est sans armes contre la

mort. Chacun vient Ici bas prendre place, sans cesse on y

mort. Chacun vient Ici bas prendre place, sans cesse on y

passe, Jamais on n'en sort.

passe, Jamais on n'en sort.

On Reprend le 2e. Air. page 150.
Ensuite le Chœur, Chacun vient. p. 152.
Et on rejoüe encor le 2e. Air pour finir.

Finale du 2e. Air.

Scene Quatriéme

Alecton, Pluton, Proserpine.

Alecton

Quittez, quittez les jeux, songez à vous def-fendre,

P.p.

Acte IV.

Contre vn Au-da-ci- - eux v-nis-sons nos efforts: Le fils de Ju-pi - =

= ter vient i-cy de descendre, seul, il ose at-ta-quer tout l'empire des -

Pluton

- morts. Qu'on arreste, ce té-mé-raire, Armez vous, amis, armez -

- vous, Qu'on déchaîne Cer- - be-re, Courez tous, Courez tous.

Alecton

Son bras a-bat tout ce-qu'il frappe, Tout céde à ses horri-bles

coups, rien ne Résis-te, rien né- - cha-pe..

Scene Cinquiéme

Alcide, Pluton,
Proserpine, Alecton.

Scene V.

Pluton

In-sol-ent Jus-qu'ii--cy braves-tu mon cou-roux ?

quelle injuste au-da-ce tén--ga-ge A troubler la paix de ces

Alcide

lieux ? Je suis né pour dompter la rage Des monstres les plus furi-

Pluton

-eux. Est-ce le Dieu jaloux qui lance le ton-nerre Qui t'o-

-blige à porter la guerre Jusqu'au centre de l'u-ni-vers ? Il

tient sous son pouvoir Et le Ciel Et la ter-re, Veut-il En-cor ra-

Acte IV.

Alcide

vir l'em-pi-re des En-fers ? non, Plu-ton, regne en

paix, Joüi-is de ton par--ta-ge ; Je viens chercher Al-ceste en

cét affreux sé-jour, Permets que je la rende au jour, Je ne veux point

d'autre a-van--ta-ge. Si c'est te faire ou--trage D'entrer par

force dans ta cour ; Par-donne à mon cou--ra-ge, Et fais

Proserpine

grace à L'a--mour. Vn grand cœur peut tout quand il

ay-me, Tout doit cé--der à son ef----fort. Vn grand cœur peut

tout quand il ay---me, Tout doit cé-der à son ef---fort.

c'est vn arrest du sort, Il faut que l'amour ex--trê-me soit plus

fort que la mort. Il faut que l'amour ex---trê-me soit plus

Pluton

fort que la mort. Les Enfers, Pluton luy même, Tout doit en

ê-tre d'ac-cord; Il faut que l'Amour Extrême soit plus fort que la.

Il faut que l'amour Extrême Soit plus fort que la mort.

Il faut que l'amour Ex.trême Soit plus fort que la mort.

mort Il faut que l'amour Extrême Soit plus fort que la mort. Que pourre-

= voir le jour l'ombre d'Alceste Sorte; prenez place tous deux au

char dont je me Sers: qu'au gré de vos vœux, il vous porte; partés les che- =

= mins Sont ouverts. Qu'une Vo-lan.....te es-corte Vous conduise au tra =

= vers des noires vapeurs des Enfers.

Entr'Acte page 150.

Fin du 4.e Acte.

Finale de l'Entr'Acte.

Duplessis invenit. G. Scotin major Sculpsit.

ACTE CINQUIÊME.

Le Théâtre Repréſente vn Arc de Triomphe.

Scene Premiere.

Admete.

Prélude

Admete

Alcide est Vainqueur du tré-

pas, L'enfer ne luy ré--sis-te pas. L'enfer ne luy ré--sis-te

pas. Il ra-meine Al--ceste vi--vante; que chacun chan-te

que chacun chante, Al-cide est vainqueur du tré---pas, L'en---

---fer ne luy ré--sis-te pas. L'en-fer ne luy ré--sis-te

Chœur

Chœur Al---

---cide est vainqueur du tré-pas, L'enfer ne luy ré-sis-te pas. L'en-

pas.

---cide est vainqueur du tré-pas, L'en-fer ne luy ré-sis-te pas. L'en-

Scene I.

Admete

fer L'enfer ne luy ré-sis-te pas. Quelle douleur se

fer L'enfer ne luy ré-sis-te pas.

B. C.

crete Rend mon ame inqui- - e te, Et trouble mon a-mour? Al-

ceste voit en-cor le Jour, Mais c'est pour vn autre qu'Ad-

Chœur

mete. Al-cide est Vainqueur du tré-pas, L'enfer ne luy

Al-cide est Vain-queur du tré-pas, L'enfer ne luy

Admete

ré-siste pas. L'enfer L'enfer ne luy ré-sis-te pas. Ah! du

ré-siste pas. L'enfer L'enfer ne luy ré-sis-te pas.

moins ca-chons ma tris- - tes-se; Al-ceste dans ces lieux ra- -

Acte V.

=:- meine les plai-sirs. Je dois rou-gir de ma foi--blesse,

Quelle honte à mon cœur de mêler des Soûpirs Avec tant de

tous

cris d'alle---gresse? Al-cide est Vainqueur du tré-pas, L'en=

tous

Al--cide est Vainqueur du tré-pas, L'en=

=-fer ne luy ré--sis-te pas. L'en-fer L'en-fer ne luy ré-sis-te

=-fer ne luy ré-sis-te pas. L'en-fer L'en-fer ne luy ré-sis-te

Admete

pas. Par vne ardeur Impa-ti----en-te Courons, et devan-çons Ses

pas.

pas. Il ra-meine Al-ces-te vi--van-te, Que chacun chante

que chacun chante. Al-cide est Vain-queur du tré-pas, L'en-

= fer ne luy ré-sis-te pas, L'en-fer ne luy ré--sis--te

tous

Al--=

= cide est Vainqueur du tré-pas, L'en-fer ne luy ré--sis-te pas. L'en =

pas.

= cide est Vainqueur du tré-pas, L'en-fer ne luy ré-sis-te pas, L'en =

= fer L'en-fer ne luy ré--sis--te pas.

Scene II.

Lychas, Straton.

= fer L'en-fer ne luy ré-sis-te pas.

Straton

Ne m'ô-te--ras-tu point la chaîne qui m'ac-cable,

Acte V.

dans ce jour desti- - - né pour tant d'aymables jeux? Ah! qüil

est rigoureux d'être seul mi-sé-rable quand on voit tout le monde heu =

Lychas

= - reux! Aujourdhuy qu'Alcide ra - - mei-ne Alceste des En - =

= - fers, Je veux fi-nir ta pei- ne Je veux fi- - nir ta

pei-ne, qu'on ne porte plus d'autres fers que ceux dont L'amour nous en =

= chaî - - - - - - - - - - ne, qu'on ne porte plus d'autres fers que

ceux dont L'amour nous Enchaî . . . . . ne. Qu'on ne

porte plus d'autres fers que ceux dont L'amour nous En- =

= chaî . . . . . ne que ceux dont L'amour dont L'amour nous En-chaî . . =

= ne. Qu'on ne por-te plus d'autres fers que ceux dont L'a- =

Straton

Qu'on ne por-te plus dautres fers que ceux dont L'a- =

= mour nous En-chaî . . . . . ne. Qu'on ne porte plus d'au-tres

= mour nous En-chaî . . . . . =

S. S.

fers que ceux dont L'amour nous En-chaî - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - ne qu'on ne por-te plus d'autres fers d'autres fers qu'on ne

- - ne qu'on ne por-te plus d'autres fers que ceux dont L'a -

por-te plus d'autres fers que ceux dont L'amour nous en - -

- mour nous En-chaî - - - - - - - - - ne que ceux dont L'amour dont L'a -

- chaî - - - - - - - - - - - - - - - - - ne que ceux dont L'amour dont L'a -

- mour nous En-chaî - - nc. Violons.

- mour nous En-chaî-nc. Violons.

Scene Troisiême

Céphise, Lychas, Straton.

Lychas

Straton

Voy, Céphise, voy qui de nous peut rendre ton destin plus

Voy, Céphise, voy qui de nous peut rendre ton destin plus

doux, Et ter--mine En-fin nos que---relles. mes a--mours Se--

doux, Et ter-mine En-fin nos que---rel-les.

=ront E--ter-------nel-les. En-tre

mon cœur ne sera plus Ja-loux. En-tre

Céphise

deux amants fi- - delles, choisis vn heureux Ep-poux. Je náy

deux amants fi- del-les, choisis vn heureux Ep- poux.

point de choix à fai-re; Parlons d'aymer et de plai-re,

Et vi- -vons toûjours en paix. Je náy: paix. L'hy-men dé- =

= truit la ten- - dres-se, Il rend l'Amour Sans attraits: Voulez =

= vous ay- -mer Sans ces-se, A-mants, né-pousez jamais Voulez =

Scene III.

vous ay-mer sans ces-se, A-mants; A-mants n'épouscz ja - =

= mais. L'hymen détruit la ten- - dres-se, Il rend L'amour Sans at.

Lychas.

L'hy-men dé-truit la ten- - dres-se, Il rend L'amour Sans at. =

Straton

L'hy-men dé-truit la ten- - dres-se; Il rend L'amour Sans at. =

= traits. Voulez-vous voulez-vous aymer Sans ces-se, A-mants, n'épou. =

= traits; Voulez-vous aymer Sans cesse, Amants, n'épou. =

= traits; Voulez-vous voulez-vous aymer Sans cesse, Amants, népou =

Tournez

Acte V.

=sez Ja-mais. Vou-lez-vous ay-mer sans ceesse, A-mants,

= sez Ja-mais. Vou-lez-vous ay-mer sans ceesse, A-mants,

= sez Ja-mais. Voulez-vous Voulez-vous aymer sans ceesse, A-mants,

A-mants, n'é-pou-sez Ja-mais. Prenons part aux trans=

A-mants, n'épousez Jamais.

A-mants, n'épousez Ja-mais.

Chœur

= ports d'vne joye é-cla--tan-te: Que chacun chante, que chacun

Que chacun chante, que chacun

chante, Al-cide est Vainqueur du tré-pas L'Enfer ne luy ré--sis-te

chante, Al-cide est Vainqueur du trépas L'Enfer ne luy ré-sis-te

pas. L'Enfer L'Enfer ne luy ré-sis-te pas.

pas. L'Enfer L'Enfer ne luy ré-sis-te pas.

Scene Quatriême

Alcide, Admete, Alceste

Prélude

Alcide

Pour vne si belle vic-toi-re peut-on a-voir trop

en-tre--pris! Pour pris! Ah! qu'il est doux de courir à la

gloire, Lors-que L'amour en doit donner le prix! Ah! qu'il est

doux de cou-rir à la gloire, Lors que l'Amour en doit donner le

prix! Ah! qu'il est prix! Vous dé-tournez vos

yeux! Je vous trouve Insensible? Ad-mete a Seul I--cy vos re--

Alceste

=gards les plus doux. Je fais ce qu'il m'est pos---si---ble

Alcide

pour ne re-gar-der que vous. Vous de-vez suivre mon En--

Alceste

=..vie, C'est pour moy qu'on vô-rend le Jour, Je n'ai pû re ---=

Alcide

=-prendre la vi-e, Sans re-prendre aussi mon a--mour. Ad-=

Admete

=-mete en ma fa--veur vous a cé-dé luy -mê-me. Al-=

=-ci-de pouvoit seul vous ô-ter au tré-pas, Al-ceste, vous vi=

=-vez, Je revoy vos ap-pas, Ay-je pû trop pay-er cette dou=

Tournez

Ah! Ah! que ne fait-on pas Pour Sau =

= veur Extrê..me? Ah! Ah! que ne fait-on pas Pour Sau =

= ver ce qu'on ay...me! Ah! Ah! que ne fait-on pas Pour Sau. =

= ver ce qu'on ay...me! Ah! Ah! que ne fait-on pas Pour Sau. =

= ver ce qu'on ay.....me!

Alcide

= ver ce qu'on ay....me! Vous Soûpirez tous deux au-tour de vos dé. =

Alceste

Pardonnez aux derniers Soû =

Admete

= sirs, Est-ce ainsi qu'on me tient pa-role? Pardonnez aux derniers Soû =

pirs D'vn malheureux amour qu'il faut qu'on vous Immole. Ad...:

:pirs D'vn malheureux amour qu'il faut qu'on vous immole. Alceste,

:mete, Admete, Il ne faut plus nous voir. Admete, Ad...:

Al.ceste, Il ne faut plus nous voir. Alceste, Al..:

:mete, Il ne faut plus nous voir. D'vn autre que de

:ces-te, Il ne faut plus nous voir. D'vn

vous mon destin mon des.tin doit dé.pendre, D'vn autre que de

autre que de moy vô.tre. Sort doit dépendre, D'vn autre que de

vous mon destin mon destin doit dé-pen-dre, Il faut dans les grands

moy vôtre Sort vôtre Sort doit dé-pendre, Il faut dans les grands

cœurs que l'amour le plus ten-dre Soit la vic-ti--me du de--

cœurs que l'amour le plus ten-dre Soit la vic-ti--me du de--

=voir, Ad--me-te, Ad--me-te, Il ne faut plus nous

=voir, Al-ces-te, Al-ces-te, Il ne faut plus nous

voir. Admc-te, Ad-me-te, Il ne faut plus nous voir.

voir. Al-ces-te, Al--ces-te, Il ne faut plus nous voir. Non,

Alcide

non, vous ne devez pas croire qu'un vainqueur des Ty - - - -

- - rans, soit Ty-ran à son tour: Sur L'Enfer, Sur la

Mort, J'em-por-te la vic- - toi-re; Il ne manque plus à ma

Alceste

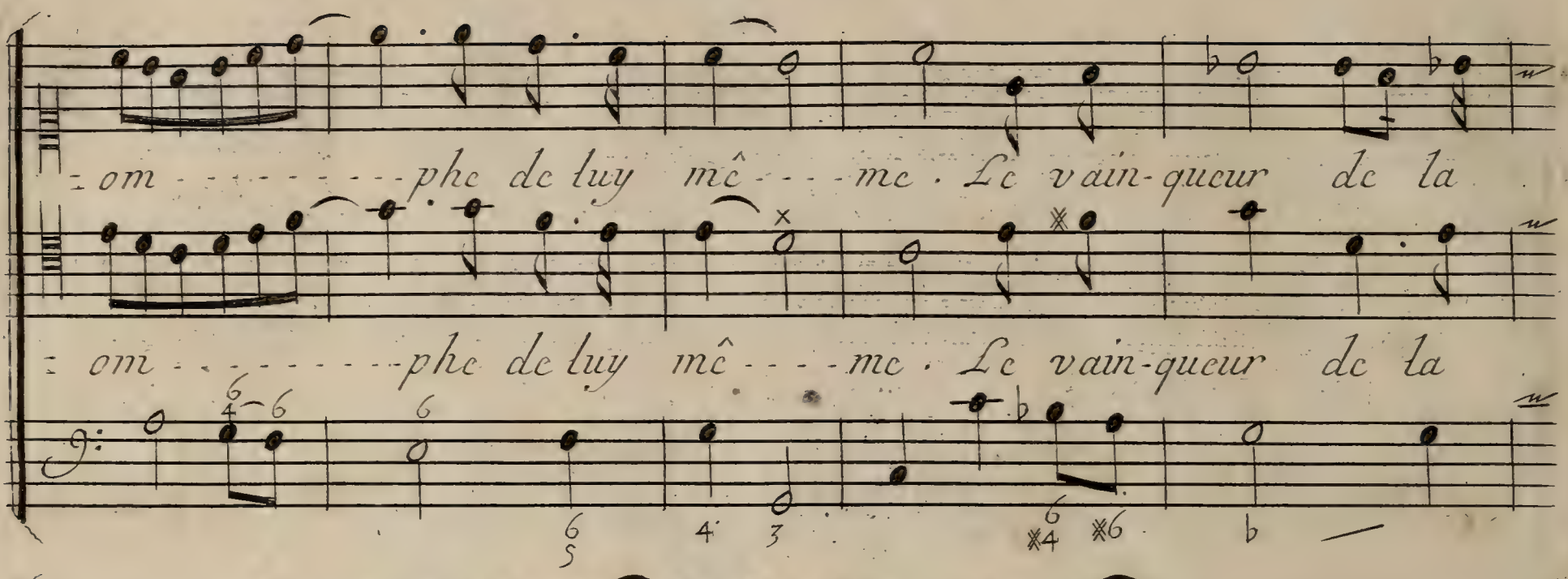
Ah! quelle Gloire Ex- - trê-me!

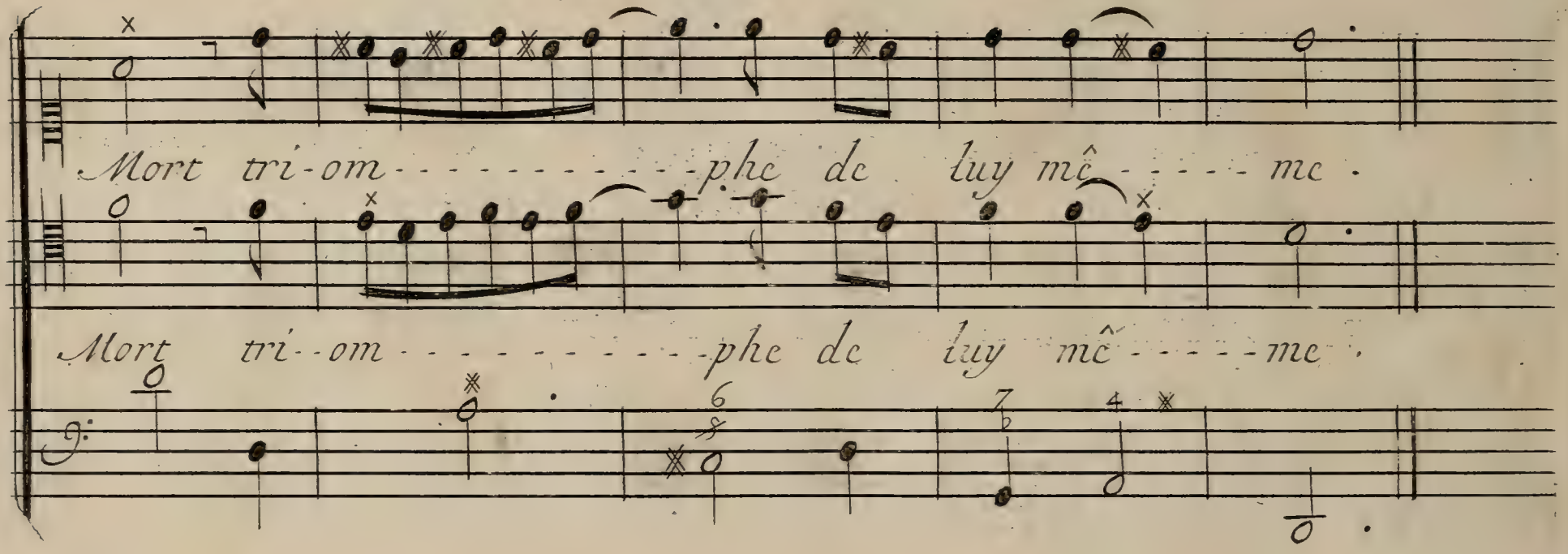
Admete

gloire que de tri-ompher de L'amour. Ah! quelle Gloire Ex-trê-me!

quel hé-ro-ïque ef- - fort! Le vain-queur de la Mort Tri - - -

quel hé-ro-ïque ef- - - fort! Le vainqueur de la Mort Tri - - -

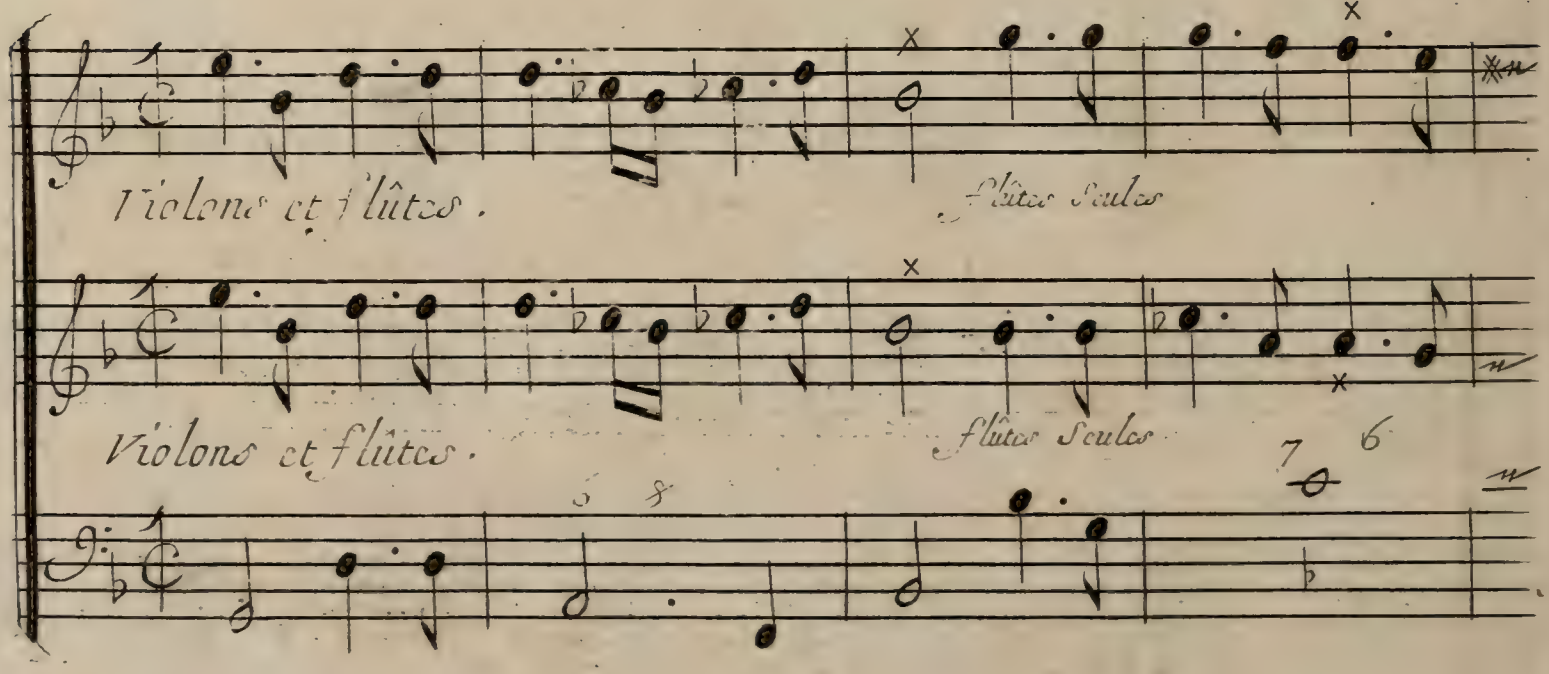




Scene Cinquiême

Apollon, Les Muses.

Prélude



tous flûtes tous

tous flûtes tous

tous flûtes tous

flûtes

flûtes

flûtes

tous flûtes

tous flûtes

tous flûtes

tous flûtes tous

tous flûtes tous

tous flûtes

Acte V.

Apollon

Les Muses et les jeux s'empressent de des =

= cendre, Apollon les con-duit dans ces ay-mables lieux.

Vous à qui j'ay pris soin d'apprendre A chan-ter vos A - - =

= mours Sur le ton le plus tendre, Bergers, chan-tez a--vec les

Dieux. Ber-gers, chantez a--vec les Dieux. Chan-tons, chan - - =

= - tons, faisons en - - ten-dre nos chan-sons jusques dans les

Scene V.

Cieux . Chan-tons, chantons faisons en---ten-dre nos chan---

---sons Jus-ques dans les Cieux .

Sixiême et derniére

Scene.

Chœur

Chantons, chantons, faisons en-ten-dre chantons, faisons en---

Chantons, chan-tons, faisons en--ten--dre chan---

Chantons, chantons, faisons en-tendre chantons, faisons en---

Chantons, chan-tons, faisons en-ten-dre chan---

Violons .

Basse continüe

Acte V.

= ten-dre nos chan-sons jusques dans les Cieux . . nos chan- - sons

= tons, faisons en- - ten-dre nos chan-sons Jusques dans les Cieux

= ten-dre nos chan-sons Jusques dans les Cieux nos chan-sons

= tons, faisons en- - ten-dre nos chan-sons Jusques dans les Cieux.

Violons.

B. C.

Jus-ques dans les Cieux Jus-ques dans les Cieux . .

Flutes

Violons.

Violons

Jus-ques dans les Cieux Jus-ques dans les Cieux . B. C.

flûtes Seules

tous

flûtes

flûtes Seules

tous

flûtes

Scene VI.

tous

flûtes

tous

flûtes

Choeur.

Tri-om-phez, triomphez, géné-

tous

Triomphez, triomphez géné-

-reux Al-ci----de, ay-mez, ay-mez en paix heu-reux E'---

ay-mez, aymez en paix heu--reux E'---

-reux Al--ci--de,

-poux. triom-phez, triom-phez gé-né-reux Al-ci----de, aymez en

-poux. Violons

aymez en

Tri-om-phez, triom--phez gé-né-reux Al---ci---de, B. C.

Acte V.

paix heu-reux E'-poux. Triomphez, tri-om-phez gé-né-reux Al- :=

paix heu-reux E'-poux. Violons

Triom-phez, triomphez gé-né-reux Al- :=

= ci-de, ay-mez, triom-phez, av- mez, tri-om-phez, aymez, tri-om - :=

ay-mez, Violons. ay-mez, Violons. aymez, Violons.

:= cide, B.C. Tri-om-phez, B.C. Tri-om-phez, B.C. triom - :=

Alcide

= phez gé-né- reux Al- ci-de, Ay-mez en paix heureux. E'- :=

= phez géné-reux Al- - ci-de, B.C.

tous

= poux. Tri-om-phez, ay-mez, triom-phez, ay-mez, tri-om - - :=

Violons. ay-mez, Violons. ay-mez, Violons.

Tri- -om-phez, B.C. Triom-phez, B.C. tri-om - - :=

Scene VI.

=phez, triom-phez, géné-reux Al--ci-----de, ay--mez en paix

Violons.

ay-mez en paix

=phez, triom-phez, géné-reux Al--ci----de, B. C.

heu-reux É-poux. Triom-phez, triomphez, géné-reux Al-ci-de, ay =

heu-reux É-poux. Violons

Triom-phez, triomphez, géné-reux Al-cide, ay =

=mez ay-mez en paix heureux É-poux

Violons

=mez ay-mez en paix heu-reux É-poux. B. C.

flûtes

flûtes

Triom-phez, tri-om-phez, géné-reux Al - - - ci - de, ay - - -

tous

Triom-phez, triom-phez, géné-reux Al - - ci - de, ay - - -

- mez ay-mez en paix heu - reux É - - - poux.

Violons

- mez ay-mez en paix heu - reux É - - - poux.

Premier Air

Reprise

Reprise

Scene VI.

2.

Air

Les Pastres

Reprise

Reprise

flûtes

flûtes

Straton

A quoy bon tant de rai-son dans le bel â--ge! A quoy

bon tant de rai-son hors de sai-son! qui craint le danger de s'en-ga--

=ger est sans cou-ra-ge: Tout rit aux a-mants, les jeux charmants sont

Scene VI

leur par-ta--ge : Tôt, tôt, tôt, Soions con-tents, Il vient vn

temps qu'on est trop Sa--ge . Tôt, tôt.

3.e Air

&. &.

Acte V.

Céphise

C'est la Sai-son d'aimer quand on sçait

plai-re, C'est la Sai-son d'aimer quand on sçait charmer

Les plus beaux de nos Jours ne durent guére,

Le sort de la beau-té nous doit allar---mer,

nos champs nont point de fleur plus pas-sa-----gé---re

C'est la Sai-son d'aymer Quand on Sçait plai-re, C'est la Sai =

= son d'ay-mer quand on Sçait char-mer. Vn peu d'a-mour est

né-ces---sai--re, Il nest Ja-mais trop tôt de s'en-f-lâ-mer? =

nous donne-tón vn cœur pour nén rien fai-re? Cést la sai---

Acte V.

= son d'aymer quand on sçait plai-re, C'est la sai-son d'ay =

= mer quand on sçait char-mer.

On reprend le 3.e Air page 189.

Chœur

Tri-om-phez, triom-phez, géné-reux Al--ci--de, ay - =

Violons

Tri-om-phez, triom-phez, géné-reux Al--ci-de, ay - =

= mez aymez en paix heu-reux Époux.

Violons

= mez ay-mez en paix heureux É-poux.

Fin du Cinquiéme Et dernier Acte.

Gravé Par J.C. de Bausen Paris.

Coll. Phys.
5/6 Fam. A 7

376